

Regtd. No. M. 3978.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

அம்ருத ஸஹீ.

மாதந்தோறும் வெளிவரும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பந்தாயார்த்த
பிரகாசநப் பத்திரிகை.

209

பிலவ — சித்திரை

APRIL - 1961



Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

पातु प्रणतरक्षायां विलम्बमसहन्निव ।

सदा पञ्चायुधीं विभ्रत्स नः श्रीरङ्गनायकः ॥

பத்ராதிபர்கள் :

ஸ்ரீ காஞ்சிப் பர. அண்ணங்கராசாரியர்,

ஸ்ரீரங்கம் மெ. ஸுந்தரராஜாசாரியர், Mg. Ed.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

வருஷச் சந்தா ரூ. 3-0-0



அஸ்மத்குருபரம்பராயோ தம:

அம்ருத ஸஹர்

209

பி ஸ வ

சித்திரை

— பத்ராதிபர்கள் —

ஸ்ரீகாஞ்சி ப்ர. அண்ணங்கராசிரியர்

ஸ்ரீரங்கம் மெ. ஸுத்தராஜாசிரியர்

1961

APRIL

अनवद्यह्यसूकीर्धती सुमनोमनोविनोदाय । अमृतलहरी प्रसपंतु सततं श्रीरङ्गचन्द्रमस्सविधात् ॥

ஸஹாநுபூதி ஸந்தோஷம்.

(மெ. ஸு.)

நமது ஸஹரியின் தலைமையாசிரியரான ஸ்ரீகாஞ்சிபுரம் ஸ்வாமிக்கு நேற்றுப் பாங்குனி விசாகத்தில் எழுபதாண்டு நிறைவு நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி 'ஹவிஷ்ணுத் தீர்த்தன' ப்ரக்ரியையி யில் முன்னிதழில் வெளியிட்டிருந்தோம். அந்தக் குதூஹல விழவில் நாலைந்து நாள் கூடியிருந்து குளிரும்படியான பாக்கியம் நமக்கு வாய்த்தது. திருக்கோட்டியூரில் ஸம் ப்ரோக்ஷண மஹோத்ஸவ வைபவங்களைப் பூர்த்தியாக அநுபவித்து விட்டுக் காஞ்சிபுரிக்குச் சென்றிருந்தோம். அவ்விடத்து நிகழ்ச்சிகளின் விசேஷங்களைப் பற்றி யெழுதவேண்டுமென்னுமானை நமக்கு மிகவு முண்டாயிற்று. ஆனால் எதைப்பற்றி என்ன எழுதுவதென்று தோன்றவில்லை. திருநகரத்திற்குக் கொண்டாட்டம் இன்னின்ன விதமாக நடைபெற விருக்கின்ற தென்பது முன்னமே வெளியிடப் பட்டிருக்கின்றதல்லவா? அவ் விதமாகவே ஒரு குறையுமின்றிப் பதினாறு நாளும் ஏகாதியாக நடைபெற்றதென்றால் இது கருக்கமான நிவேதனமாகும். சிறிது விரித்துரைக்கவே ஆசை கிளர்கின்றது.

திவ்யப்ரபந்த ஸேவா கோஷ்டி, வேதபாராயண கோஷ்டி, (அதில்) சுக்லயஜுர்வேத க்ருஷ்ண யஜுர்வேத ஸாமவேத பாராயண கோஷ்டிகள், ஸ்தோத்ராநுஸந்தான கோஷ்டி; வித்வத் ப்ரவசந கோஷ்டி. இத்தனைக்கும் சிகாமாகப் பின் மாடையிலும் மாடையிலும் திருவிநி பாராயண கோஷ்டி— ஆகிய இந்த கோஷ்டிகளைப் பற்றித் தனித்தனியே சிறிதேனு மெழுத வேண்டுமென்ற உத்கண்டை யுண்டாகின்றது. நேரில் அநுபவித்து ரஸிக்க வேண்டிய வற்றை எழுதுவதனால் என்னுது மென்றும் ஒருபுறம் தோன்றுகிறது. உண்மையில் 'கண்

டிடக் கூடுமேல் அது காணும் கண்பயனுவதே" என்ற குலசேகராழ்வார் பாசுரத்தை நினைப்பூட்டுமதே ஒவ்வொரு கோஷ்டியும்.

தினப்படியாகப் பின்மாலை நாலுமணி முதல் இரவு பத்துமணி வரையில் இடையறாத கோஷ்டியநுபவம் நினைக்குந் தோறும் மெய்சிவிரக்கச் செய்கின்றது. இவற்றினிடையில் ததீயாராதன கோஷ்டிச் சிறப்பைப் பற்றிப் பேசுவதென்பது என்னே!

எழுபது திருநகைத்ர பூர்த்தியை யிட்டு உபய வேத கோஷ்டிகளிலும் வித்வத் கோஷ்டியிலுமாக எழுபது ஸ்வாமிகள் ஸேவைஸாதித் தம்படி செய்யவேணு மென்பதாக பக்தர்களுக்குப் பாரிப்பு இருந்தது. கோஷ்டிகளில் அந்வயித்திருந்தவர்கள் நூற்றுக்கு மேற்படவே இருந்தனர். எல்லாவற்றுக்கும் மேற்பட ஒரு விசேஷம்: அதாவது, இந்தக் குதூஹல விழா நாட்களில் நித்யமும் மாலை வேளைகளில் தேவப் பெருமானுடைய திருவிதிப் புறப்பாடு மஹோத்ஸவமும் கூடினது பக்தர்களுக்கு சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தது போலிருந்தது. ஒருங்கச் சொல்லில், ஸர்வ ப்ரகாரத்தாலும் இவ்வநுபவம் பாரோர் மகிழும்படியும் புகழும்படியுமே நடைபெற்றுத் தலைக்கட்டிற்று. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஸ்மார்த்தர்கள் தென்கலையார் வடகலையார் என்கிற வாசியில்லாமல் எல்லாரும் இதில் கூடிக் கலந்து களித்தது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கது.

திருக்கோட்டியூர் விமாந ஸம்ப்ரோக்ஷணம்.

முன்னிதழில் பிரசுரம் செய்திருந்தபடி திருக்கோட்டியூர் அஷ்டாங்க விமான ஸம்ப்ரோக்ஷண மஹோத்ஸவம் சார்வரிஸ்ர பங்குனிமீ 13௨ புனர்பூச நகைத்ரத்தில் மிக விபலமாக நடந்தேறியது. 22—3—61-ல் மாலை ம்ருத் ஸங்க்ரஹணம், அங்குராரோபணம் செய்து அன்று முதல் ஐந்து நாட்கள் யாகசாலையிலேயே ஹோமங்கள் விசேஷமாக நடைபெற்றன.

ஸம்ப்ரோக்ஷண மஹோத்ஸவத்தில் அநேகமாக எல்லா திவ்ய தேசங்களிலிருந்தும் பரம் விலக்ஷணர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்வாமிகள் ஸேவைஸாதித்து உபயவேதகோஷ்டிகளையும் இதிஹாஸ புராணாதி பாராயண கோஷ்டிகளையும் அலங்கரித்த அநிசயம் மிகவும் அற்புதமாகவே யிருந்தது. வேதபாராயணத்தில் யஜுர்வேத கோஷ்டியும், ஸாமவேத கோஷ்டியும், ரிக்வேத கோஷ்டியும் தனித்தனியாக அழகாக நடைபெற்றன. திவ்யப்ரபந்த ஸேவா கோஷ்டிகளின் சிறப்பைப் பற்றித் தனியாக எழுதவேண்டிய அவசியமே யில்லை. எல்லா விதத்திலும் ஒரு குதூஹலம் நினைப்பதற்கும் இடமில்லாதபடி மிகவும் ஆச்சரியமாக நடந்தேறியது.

திவ்ய தேசாநுபவம்

(மலைநாடு)

திருவாறன் விளை.

7. நீனாகரமதுவே மலர்ச்சோலைகள்குழ்

உலகத்தில் உபாயம் உபேயம் என்று இரண்டுண்டு: முடிவாக அடையப்படும் பொருளுக்கும் உபேயமென்று பெயர். அதுதான் பலனென்பது. அதைப் பெறுவிக்கும் பொருள் எதுவோ அது உபாயமெனப்படும். அதுதான் ஸாதனமென்பது. இவ்விரண்டும் வெவ்வேறு தனிப்பட்ட. பொருள்களாக விருக்கும் உலகில். நாம் ஒரு நகரை நோக்கிச் செல்ல நினைக்கின்றோமென்று வைத்துக்கொள்வோம். நமக்கு அந்த நகர் உபேயமெனப்படும். எந்த ஸாதனத்தைக்கொண்டு அந்த நகரத்தை அடைய நினைக்கின்றோமோ அதுதான் உபாயமென்பது. ஒரு வண்டியைக் கொண்டு ஒரு நகரை அடைவோமானால் நகர் உபேயமாயும் வண்டி உபாயமாயும் தேறிற்று. நகரை அடைந்த பிறகு வண்டியை நாம் விட்டிடுகிறோம். ஆறு கடந்த பிறகு தெப்பத்தை விட்டிடுகிறோம். போஜனம் உண்ட பிறகு இலையை விட்டிடுகிறோம். இங்ஙனே பல பலவும் காணலாம். இவற்றால் என்ன தேறிற்றென்றால், உபேயம் கைபுக்குந்த பின் உபாயம் கைவிடப்படு மென்பது தேறிற்று. எனவே, உபாயமென்பது இழிவான பொருளாயிற்று. இனி எம்பெருமானாகிற உபேயத்தைப் பெறுவதற்கு நாம் எதை உபாயமாகக் கொள்ளுகிறோமென்று பார்க்கவேண்டும். எதை உபாயமாகக்கொண்டாலும் அது பிறகு விடத்தக்க பொருளாகத் தேறிவிடுமாதலால் அங்ஙனம் தேருமைக்காக 'உபாயமும் அவனே உபேயமும் அவனே' என்று கொள்வது நூற்கொள்கையாக முடிந்தது. யானையின் மேலே ஏற நினைப்பவன் யானையின் காலையே பற்றி ஏறுவதுபோல, எம்பெருமானைப் பெற நினைப்பவர்கள் எம்பெருமான் திருவடியையே உபாயமாகப் பற்றுவர்களாயிற்று. உபேயமான வஸ்துதானே உபாயவஸ்துவுமாம் போது அது விடத்தக்கதாக ஆகமாட்டாதன்றோ. இக்கொள்கையை நெஞ்சிற்கொண்டு இப்பாட்டின் பொருளைப்பூரித்து கொள்ளவேண்டும். இங்கு திருவாறன்விளைப்பதியை உபேயமாகக்கொண்டு அதைப் பெறுதற்கு எம்பெருமானை உபாயமாகக் கொள்ளுகின்றாராழ்வார். உலகர்கள் எம்பெருமானையோ பரம பதத்தையோ உபேயமாகக் கொண்டு கருமம் ஞானம் பக்திமுதலியவற்றை உபாயமாகக் கொள்ளு வர்கள். அன்னவர்களுக்கு உபேயம் கைப்பட்டவுடனே உபாயம் கைவிடத் தக்கதாயிருக்கும். ஆழ்வார்க்கோ அங்ஙனமில்லை. இப்போது திருவாறன்விளைப்பதியே தமக்கு உபேயமாகக் கொள்ளப்பட்டது. அதற்கு அத்தலத்துறையும் பெருமாள்தானே உபாயமாகக் கொள்ளப் பட்டனன். அப்பெருமான் தனக்கும் உபேயம் இதுவான பின்பு இவ்வர்த்தத்தில் ஐயமுண்டோ வென்றாராயிற்று. எம்பெருமானை உபேயமாகக் கொண்டு அவனைப் பெறுதற்கு உபாயமாக இத்திருப்பதியைக் கொள்வர் சிலர்; அது தகுதியற்றதென்று ஆழ்வார் தம்முடைய உறுதிப் பாட்டை ஈண்டு வெளியிட்டருளினபடி.

8. அன்றி மற்றொன்றிலன் நின் சானையென்று.

முதலையின் வாயிலகப்பட்டுத் துடித்த கஜேந்திராழ்வானுடைய துயரைத் தீர்த்தருளின பெரு மான் நம்போல்வாருடைய இடரையும் தீர்த்தருளுகைக்காகத் திருவாறன் விளைப்பதியில் எழுந்த ருளியிருக்கின்றானாதலால் அங்குச் சென்று கிட்டி நாம் வலஞ்செய்ய விதிவாய்க்குமோ? என்கிறார். கஜேந்திராழ்வானுடைய கதையை ஈண்டெடுத்துரைத்தற்குச் சில கருத்துக்களுண்டு. அவற்றைச் சிறிது விவரிப்போம். கஜேந்திராழ்வான் பிரபத்தி செய்தானென்று சொல்லப்படுகிறது. அவன் செய்த பிரபத்தி எவ்விதமானதென்று ஆராயுமளவில் பிரபத்தியின் வேடத்தை நாம் உணர்ந்து கொள்ளப் பாங்காகும். தன்னைக் கவ்விக்கொண்ட முதலை ருக்கிழுக்க, தான் தரைக்கிழுக்க. இப் படியாகப் பலவாண்டுகள் தன் முயற்சியாலே உய்யப்பார்த்த கஜேந்திராழ்வான் "இங்ஙனே நம் மைக் காத்துக்கொள்ள நாம் செய்யும் முயற்சியானது பகவானது இயற்கையின்னருளுக்கு இடை யூறுகி நின்றது; நமது முயற்சியை நாம் விட்டுத் தொலைப்போமாகில் அப்போது எம்பெருமானது

அருள் தானாகவே பெருகப்புகும் " என்று அறுதியிட்டுத் தன் முயற்சியில் நின்றும் தான் ஓய்ந்து நின்றது. இதுதான் பிரபத்தியெனப்படுவது. இதை சச்சம்பிரதாய முணர்ந்த பெரியார் "பகவத் ப்ரவ்ருத்தி விரோதி ஸ்வப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திதாஸ ப்ரபத்தி" என்றருளிச் செய்வார்கள். துரௌ பதியினுடைய பிரபத்தியும் இத்தகைத்தேயாகுமென்றுணர்க.

யானையின் தெஞ்சிடர் தீர்த்தபிரான் : யானைக்கு இடராவது உயிர் தொலைகின்றதேயென்கிற இடரன்று. அதுவே யிடராகில் எம்பெருமான் திருநாட்டில் நின்றும் அரைகுலையத் தலை குலைய ஓடி வரவேண்டாவே. சங்கற்பமாத்திரத்தினாலோ, சக்கரத்தாழ்வானையிட்டோ முதலையைத் துணித்து யானையினிடரைத் தீர்த்திருக்கக் கூடுமன்றோ. பின்னை எவ்வகையான இடரென்னில்: வெகு சிரமப் பட்டுப் பறித்த செவ்விப் பூவைத் திருவடிகளிலே பணிமாறப் பெருதொழிசிறுமோ! என்று உண்டான இடர். இவ்விடரைச் சங்கற்பத்தினாலும் மற்றொன்றாலும் தவிர்க்க முடியாமைபற்றியே பொய்கைக்கரையின்வாய்ப் புள்ளூர்ந்து தோன்றினனென்க.

9. தீவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவாடு.

திருவாறன்வினையை யநுபவிக்க ப்ராப்தமாகும்போது ஸ்ரீவைகுண்டம் கிடைப்பதானாலும் தம்முடைய திருவுள்ளம் அதனைப் பொருள்படுத்தாதென்று கூறும் முகத்தால் இத்திருப்பதியில் தமக்குள்ள அவாவின் மிகுதியை வெளியிட்டருள்கின்றனராழ்வார். பாவங்களெல்லாம் தொலைந்து பரமபதத்திலேறப்பெறுகையாகிற ஒரு ஸமய விசேஷம் வந்து கிட்டினாலும் என்னெஞ்சானது அதில் ருசியற்று, பரம போக்யமான திருவாறன் வினையையே கிட்டித் தொழ நேருமோவென்று பாரிக்கின்றதென்றராயிற்று.

10. சிந்தை மற்றொன்றின் திறத்ததல்லாத் தன்மை தேவபிரானறியும்.

எம்பெருமான் ஆழ்வாரை நோக்கி "ஆழ்வீர்!, இப்போது நீர் திருவாறன்வினைப்பதியிலே அன்பு முற்றியிருந்தீராகிலும், பலகாலும் பரமபதம் பரமபதமென்று வாய்வேருவிக் கிடந்தீராதலால் நான் இதையே நிர்ப்பந்தித்துக் கொடுப்பேனாகில் என்செய்வீர்?" என்று கேட்பதாகக் கொண்டு அதற்கு விடை கூறுகின்றதிப்பாட்டு. எம்பெருமான்! நீ ஸர்வஜ்ஞனன்றோ? என்னினைவை நீதான் அறியாயோ? நீதான் பருஷார்த்த மளிப்பவனென்று பிரஸித்தி பெற்றவனல்லையோ? புருஷன் கோருமதையன்றோ கொடுக்கக் கடவை. எனது சிந்தை திருவாறன்வினை தவிர மற்றொன்றையும் கணிசியாதிருக்கும்படியை நீ அறியாதவனல்லையே. அறிந்துவைத்து எங்ஙனே வேறொன்றைக் கொடுக்க நினைப்பாய்?" என்றாராயிற்று. பரமபதத்தின் பேர் சொல்லுகை தானும் அஸஹ்யமாகி 'மற்றொன்று' என்கிறுரென்பர் ஆன்றோர்.

லஹரியின் அன்பர்களுக்கு ஓர் அபூர்வ விருந்து.

ஸ்ரீகாஞ்சீபுரம் ஸ்வாமியால் இருவகையான டிக்ஷணரிகள் சேகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. (1) ஸம்ஸ்க்ருத பதங்களுக்கு அகராதி அமைத்து அவற்றுக்குப் பொருள் விவரணம். (2) தமிழ்ச் சொற்களுக்கு அகராதி அமைத்து அவற்றுக்கு ஸம்ஸ்க்ருத பதங்கள் எழுதுவது. முத்தின ரீதியில் நிகண்டுக்கள் ஆங்காங்கு வெளிவந்திருந்தாலும், பித்தின ரீதியில் நிகண்டு (அதாவது, தமிழுக்கு ஸம்ஸ்க்ருதம் என்பது) இதுகாறும் எங்குமே வெளிவந்ததில்லை. இவ்விருவகைக் கோஸங்களும் அச்சாகி வருகின்றன. இவை பூர்த்தியாக வெளிவருவதற்கு வெகு காலமாகும். அதுவரை பாரங்களை ரக்ஷிப்பது சிரமமாகிற தென்பது பற்றியும், லஹரியன்பர்கள் கூணஸ்; கணஸ்: அநுபவித்து வருவது நலமென்பது பற்றியும் இவ்விரு கோஸங்களின் பாரங்களையும் யதா ஸௌகர்யம் லஹரியில் சேர்த்து வெளியிட்டு வருகிறோம். ஸஞ்சிகைகளைச் சோரவிடர்மல் காப்பாற்றி வைத்துக் கொள்ளவேணுமென்று நாம் தெரிவிக்க வேண்டிய துண்டோ?

श्रीहस्तिशैलशिखरोज्ज्वलपारिजाताय नमः ॥



ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீகாஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசார்யர் எழுதிய

பூதிகந்தி புஷ்பப்ரணாசநம்.

[पूतिगन्धिपुष्पप्रणाशनम्]

(வெண்பா)

வயிற்றெரிச்சல் தீர வசைமொழிகள் பெய்யப்
பயிற்றிய பாமரரே! பாரீர்—எயிற்றிடை மண்
கொண்ட வெந்தை கோவிந்தன் கூருளால் யாம்பயக்கும்
பண்டிதர்தம் பாக்கியத்தின் பாங்கு.

சுருக்கமான முன்னுரை

வாதகேளிகளில் ப்ரமாணங்களையோ உபபத்திகளையோ எடுத்துக்காட்டுந்திறத்தில்
துர்ப்பிக்ஷமுடையார்க்கு நிந்தாபி; சேஷபூரணமல்லது வேறென்றும் ப்ரார்ப்தமாகாதாகை
யால் பாரிஜாத புஷ்பமென்று பெயர்கொண்ட பூதிகந்திபுஷ்பம் வயிற்றெரிச்சல் தீரும்வகை
வசைமொழிகளால் நிரப்பப்பட்டு, தாராளமாக முகங்காட்டவும் கூசி மறைந்துலவு
கின்றது. அதன் வழியை நமது நூல் ஒருநாளும் பின்பற்றாததால் ப்ரதிபக்ஷி திக்குமுக்க
லாடி நிற்கும்படியான விஷயங்களை மட்டும் வர்ஷிக்குமிந்த நூல். மணவாளமாமுனிகளின்
வியாக்கியான துவ்யக்ரந்தங்களில் ஹிரென்று கயிறு போட்டு எந்த இடத்தையெடுத்த
தாலும் ஸாஸ்த்ரார்த்த ஸௌரபமே கமமுமாபோலே நமது இந்நூலிலும் எந்த இடத்தை
யெடுத்தாலும் நிருபஸீய விஷய ஸௌரபமல்லது வேறென்றுங் காணமுடியாதென்று
ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணித் தொடங்குகிறோமிதனை.

முன்னம் இரண்டு விஷயங்கள் இந்நூலுக்கு உயிரென்று தெரிவிக்கலாகிறது. ப்ரதி
பக்ஷத்தில் நாம் காட்டிய அவத்யங்களில் ஒன்றுகூட எதிரிகள் பதினாயிரவர் கூடினாலும்
பரிஹரிக்கப்போகாது என்று நிலைநாட்டுதலொன்று. எதிரிகள் கூறியுள்ளவையும் கூறப்
போகின்றவையுமான அவத்யங்களை ஒன்றுவிடாமல் எல்லாவற்றையும் களைந்தே திருவோ
மென்பது மற்றொன்று. இன்னமும் மிக முக்கியமானதொரு வார்த்தை;- ரகுவம்ஸாதிகளில்
போது போக்கித் திரியவேண்டிய புஷ்பகாரவ்யக்தி ப்ரக்ருத விஷயத்தில் தலையிடுவது
ஸர்வாத்மநாபி ஸ்ரீராம பரிஹவொஷக-மென்பதைப் பேர்க்கவும் பேராதபடி ஸ்தா
பித்தல் முத்தின பணியாகும். வாதவிவாதச் சுவடிகள் கிடைத்தால் அவற்றை நாம் எப்படி
பார்க்கத் தொடங்குவது வழக்கமென்றால் நடு நடுவே சில சில பக்கங்களைப் பிரித்து முன்னம்

பார்த்துவிடுவது; பிறகு ஆதியோடந்தமாகப் பார்ப்பது. நம்மிடத்தில் பரமகருணை கொண்ட பேராசிரியர்கள் எதிரிகளின் அதிமாத்ரகர்ஹணீயங்களான அவத்ய ஐடில விஷய விந்யாஸங்களை முந்துற முன்னம் நமக்குக் காட்டிக்கொடுத்தருள்வது நெடுநாளைய அநுபவஸித்தம். அதனால் இந்த முறையை நாம் கைப்பற்றியிருக்கிறோம். இந்த ப்ரக்ரியையிலேயே இதில் நமது ப்ரத்யாக்யாநங்கள் வெளிவருமாறு காண்மின்.

இனி விஷய விந்யாஸங்களின் உபக்ரமம்.

1. திருக்குறுந்தாண்டகத்திற்கும் திருநெடுந்தாண்டகத்திற்கும் வாசியறியாமை.

பூர்வாசாரியர்களில் அபிப்ராய பேதமுண்டென்றும், பெரியவாச்சான் பிள்ளையை வேதாந்தவாசிரியர் கண்டிப்பதுண்டென்றும் கூறி, அதற்கு ப்ரதிஜ்ஞாமாத்ரமாக இரண்டு விஷயங்களைக் காட்டிவிட்டு “இவற்றிலேயே அபிப்ராய பேதமிருக்கும்போது திருக்குறுந்தாண்டகம் எத்தனையாவது பிரபந்தமென்பதில் அபிப்ராயபேதம் ஏன் இருக்கக்கூடாது?” என்கிறது தூஷகவ்யக்தி. திருமங்கையாழ்வாருடைய திவ்யப் பிரபந்தங்களில் திருநெடுந்தாண்டகம் த்ருதிய ப்ரபந்தமா? சரமப்ரபந்தமா? என்பதில் அபிப்ராயபேத ப்ரஸங்கம் விளைந்திருக்கிறதேயல்லது திருக்குறுந்தாண்டகத்தைப் பற்றி விவாதப் பேச்சு லவஸேஸம மில்லை. திவ்யப்ரபந்த வாஸநையே யில்லாதவிது இன்ன ப்ரபந்தத்தைப் பற்றி விவாத மென்றுகூட அறிந்துகொள்ள மாட்டாமல் எழுதிப் போருகிறது அச்சுப்பிழை யென்று சொல்ல இடமில்லாதபடி பிழை திருத்தம் போட்டுவிட்டது. இதையிடத்தில் இரண்டு வரிக்கு மேலே (உபாயகோடியில்) என்பது (உபாயகோஷ்டியில்) என்று விழுந்திட்டதாகத் திருத்தம் காட்டியுள்ளது. இது அவசியமற்ற திருத்தம். அவசியமேயாகுக. “மலைபுரை தோள் மன்னவரும் மாரதரும் மற்றும் பலர்...நூற்றுவரும்” என்று பெரியாழ்வார் பணித்த கணக்கிலே பல நூற்றுவர் கூடிச் கூடி வாசித்துத் திருத்தம் வெளியிட்டிருக்கிறது. ப்ரக்ருத விஷயத்திற்கு அத்தனைபேரும் வந்தேறிகளாதலால் திருநெடுந்தாண்டக மென்று திருத்திக் கொடுக்க ஐயோபாவமையங்காருட்பட அனைவரும் அஸந்தராயினர். இதுக்கு ஜீவிதாஸந மளிக்குமொருவர் ஸ்ரீ முஷ்ணம் சென்றிருந்தபோது ஏதோ உத்ஸவம் நடத்திவைக்க, அன்று திருவிசாகமாகையாலே அத்யாபகஸ்வாமிகள் திருவிருத்தம் ஸேவிக்க, ரோஷம் தலை யெடுத்து ‘என்னுத்ஸவத்தில் திருச்சந்த விருத்தம் பாட என்ன வந்தது?’ என்று கத்தின செய்தி முன்னமே வெளிவந்துள்ளது. ஆக இவர்களின் நிரளே இருளும் மருளும் துயக்கும் மயக்கும் மலிந்ததென்று தேறிற்றாயிற்று.

2. இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்.

பக்கம் 99-ல் எழுதுகிறது—

“ஒரேஒரு விஷயம் மட்டும் இங்கே கூறுகின்றோம்; தேசிகன் நூறு திருநக்ஷத்ர மெழுந்தருளியிருந்தார்; அவருடைய அந்தய காலத்தில் ‘இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்’ என்று பாடியது பொருந்துகின்றது. மாமுனிகள் 73 திருநக்ஷத்ரம் எழுந்தருளியிருந்தார்; இவருக்கும் இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும் என்று பாடுகிறார்கள்; இவ்விரண்டுக்குள் எது முந்தியதாயிருக்கு மென்பதை அல்பபுத்திகளுமறியலாம். ஒரு நூற்றாண்டு இருந்தாயிற்று, இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும் என்பது இதன் பொருள். நூற்றாண்டிருந்தவர் விஷயத்தில் தானே இப்படிச் சொல்லத் தோன்றும்; எழுபது வயது இருந்தவரைப்பற்றி இன்னு மொரு எழுபதாண்டிரும் என்னத் தோன்றும்; அல்லது இன்னும் பல்லாண்டிரும் என்னத் தோன்றும். இன்னுமொரு நூறு என்று சொல்ல ஒருகாலும் தோன்றாது. ஆகையால் தேசிகன் பாட்டைப் பார்த்து மற்றவர்களுக்கும் இப்படிப் பாட்டு இயற்றப்பட்டது என்பதை மறைத்து வேறுவிதமாகக் காட்டச் செய்யும் முயற்சி தலைகீழாக நின்றாலும்

பலிக்காது"-என்று. ஸுத்ராவிதே. தலைமீழாக நின்றுதவம் புரிந்தாலும் தங்களுடைய கல்பனைகள் வெற்றிபெறமாட்டாத தெளர்ப்பாக்யம் இவர்களுக்கேயாமென்பதை இவ் விஷயத்தைக் கொண்டே நிலைநாட்டுவோம். 1929-ஆம் வருஷத்தில் ஸத்ஸம்ப்ரதாயார்த்த ரத்நமாலை யென்னும் மகுடமிட்டுப் பல ரத்னங்கள் வெளியிட்டுவந்தோம். அதில் ஆறுவது ரத்னம் பாதுகாணஹஸ்ராவதார நத்வம் என்கிற ஸம்ஸ்க்ருத நூல். அதன் முடிவில் மொழி பெயர்ப்புச் சுருக்கமும் வெளியிட்டிருக்கிறோம். பிரபல வருஷம் கார்த்திகை மாதம் வெளிவந்த வேதாந்த தீபிகையில் தாயார் ஸன்னிதி வரதாசாரியரென்பவர் இந்த இன்னு மொரு நூற்றாண்டிற்கும் விஷயத்தை யெழுதியிருந்தார். அதற்கு, மேலே குறித்த நமது நூலில் (பக்கம் 41-ல்) மறுப்பு எழுதியிருப்பது உலகமெல்லாம் பரவியுள்ளது. அதைக்கண்ட அந்த வரதாசாரியரும் மாமுனிகள் ஸன்னிதியிலே வந்து அபராத ஸ்ராமணம் செய்து கொண்டது ஐகத்ப்ரஸித்தம். அங்கு நாமெழுதியுள்ள மறுப்பின் ஸாரமாவது,

பிரபந்தாநுஸந்தான தீபிகையென்று தங்களுக்கே அஸாதாரணமாகத் தோன்றிய தாய் இவர்கள் கூறிவரும் சுவடியில் தேசிகனுடைய எழுபத்தொன்பதாவது வயதில் ஸர்வதாரி வருஷத்தில் நம்பெருமாள் நியமனத்தினால் அந்த வாழிதிருநாமம் பிரசாரத் திற்கு வந்ததாக வரையப்பட்டுள்ளது. தேசிகனது ஜீவதகாலத்தில் இருபத்தொரு வருஷங்கள் ஸேஷித்திருக்குப்போதே இன்னுமொரு நூற்றாண்டிற்கும் என்று சொல்லி யாயிற்றென்று தேறிவிட்டது. 73 திருநாஷத்ர மெழுந்தருளியிருந்த மாமுனிகளுக்கு அது பொருந்தாதென்பவர்கள் இப்போது வாய்விச முன்வருக. என்பதே.

• पश्येम शरदःशतम् जीवेम शरदःशतम् •

இத்யாதிகளிற் போலே அந்தகாலம் வாழ்ந்திருக்க வேணுமென்பதே விவக்ஷிதம். ஆசார்யர்கள் ஜீவித்தெழுந்தருளியிருக்கும் போதே இன்னுமொரு நூற்றாண்டிருமென்கிற வாழ்த்து கூறப்படுவதாதலால் இதில் குசேரத்யங்களுக்குச் சிறிதும் அவகாசமில்லை.

3. இதில் இரண்டு விஷயம் முக்கியமாகக் காண்கிறது.

ஏற்கெனவே விசாரத்தில் வந்து இவர்களுக்கு அஸமாதேயமென்று முடிந்துபோன விஷயங்களை இவர்கள் புதிது புதிது போல் கிளப்பிச் சில பாமரர்களை வஞ்சிக்கப் பார்க்கி றார்களென்பது திண்ணமாகத் தேறுவது ஒன்று. இவர்கள் கல்பித்த பிரபந்தாநுஸந்தான தீபிகை இவர்களுக்கே காலகூடமாகிறதென்பது மற்றொன்று.

4. திசைதொறும் விழித்து நிற்கவேண்டும்படியான நிலைமை.

இப்போது பூதிகந்தத்தை நோக்கி இரண்டு கேள்விகள் கேட்கிறோம். தேசிகனுடைய 80 வயதுக்கு முன்னமே தோன்றியதாகத் தேறிநின்ற வாழிதிருநாமத்தில் இன்னுமொரு நூற்றாண்டிருமென்று பாடியது அஸங்கதந்தானென்று தலைவிதியாக ஒப்புக்கொள்ள நேர்ந்துவிட்டபடியாலே "அஸங்கதமான விதனை விட்டுத் தொலைத்தோம் விட்டுத் தொலைத்தோம் விட்டுத் தொலைத்தோம்" என்று வீதிகள் தோறும் உத்கோஷித்து விட்டுத் தொலைக்க ஸம்மதமா? அல்லது, தேசிகனுடைய 79-வது வயதிலேயே வாழிதிருநாமம் தோன்றியதாக எழுதிவைத்திருக்கிற ப்ரபந்தாநுஸந்தான தீபிகையை அபத்தக் களஞ்சிய மென்று விட்டுத் தொலைக்க ஸம்மதமா? இரண்டில் எது ஸம்மதம்? இரண்டும் ஸம்மத மென்று கோஷிப்பதுதான் ப்ராமாணிகபந்தா. ஆனால் அதில் காலஞ்செல்லாது, நெஞ்சம் செல்லாது. இன்னமும் பரிபவங்கள் பல படவேண்டியிருக்கையாலே ஆயுஸ்ஸேஷமும் பரிபவத்தோடே தலைக்கட்டு மத்தனை.

திருக்குடந்தை ஸமீபத்தில் வயைபேட்டை பூமத் சீமாச்சார்ஸ்வாமி யென்றொரு வ்யபதிஷ்டஸிஷ்டரிருந்தார். இவர் காளஞ்சியில் வஸிக்க வந்து சேர்ந்தார். சிஷ்ய தெளர்ப்

பாக்யத்தாலே ஏதோ அபம்ருத்யுவையடைந்தாரெனினும் அதைப்பற்றி யென்ன? யோக்யரும் ப்ராமாணிகருமானவர். இரண்டொரு வருஷம் காஞ்சியில் ஜீவித்திருந்தாரிவர். இருக்கையில் ஏதோ ஆசார்ய திருநகைத்ரமென்று நடத்துவர். 5 நாள் 7 நாள் வேத பாராயணம் நடத்திவைப்பர். அத்யாபாகம் பண்ணவேண்டாமா என்று சிலர் வருவர்களாம்; 'நம்பளுக்கு அதெல்லாம் வழக்கமில்லை, புதிதாக நாமொன்று செய்கிறதாமில்லை' என்று கைகூப்பி நின்று விநயமஸ்ருணமாகப் பேசி யனுப்பிவிடுவர். இப்படி ஸ்வஸமய ஸம்ரக்ஷக ஸ்வாமிகள் இற்றைக்கும் பலருளர். கோவில்களில் மற்றோர்புரியவந்த சில மல்ல ஜெட்டிகளே பாத்ரமென்றும் வாழியென்றும் ப்ரபந்த சாரமென்றும் பிள்ளையந்தாதி யென்றும் புதுக்கொண்டாட்டங்கள் கொண்டாடப் புகுந்து வரிவகுபத ஐதி ஸாஸ்கஷல ஐஹ.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

5. விட்டுசித்தன்—விட்டுணுசித்தன்

பூதிகந்தம் அநுபந்தத்தில் எழுதுகிறது: "பெரியாழ்வார் தம் பெயரை விட்டு சித்தனென்றே குறிக்கின்றார்: * நாவகாரியத்தில் மட்டும் விட்டுணுசித்தன் என்று காண்கிறது; ஆகையால் இது யாரோ அறியாத ஒருவன் எழுதிச் சேர்த்ததென்று இசையவேண்டும். ஸாஸ்த்ரவாஸநையேயில்லாத துர்மதியாகையால் ஒன்றை ஸாதிக்க எது வேறுவாகும்? எது ஆகாது என்பதை அறியமாட்டாமல் என்னென்னவோ பிதற்று கிறது"

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada—என்று.

உளறுகிறது, பிதற்றுகிறது, ஆரவாரிக்கிறது, அட்டஹாஸம் செய்கிறது.....இத்யாதி திவ்ய ஸ்ரீ ஸூக்திகள் தவிர வேறென்றும் நானறியேனென்றிருக்கிற பூதிகந்தம் இப்படிப் பட்ட உளறல்களாலும் பிதற்றல்களாலும் பத்ரபூரணம் செய்பமுடியுமேயல்லது ஒன்றுக் கும் நேர்நின்று விடைதர முடியாதன்றோ. நாவகாரியத்தில் விட்டுணு சித்தனென்று காண்கிறதென்று கணக்காண்கிறதந்தோ இது. நாவின் காரியமறியாதே நாவகாரியமொன்றே அறிந்திருக்குமிது இந்த ககநாரவிந்தத்தை எதற்காகச் சூடப்பார்க்கிறது. விட்டுணுவென்று ஒரு ஸ்ரீ கோஸத்திலும் காணக்கிடைக்காது. கிடைப்பதாகவே வைத்துக்கொள்வோம். ஒலையேடுகளுட்பட எல்லாவற்றிலும் எத்தனையோ பிழைகள் புகுந்திருப்பது ஸர்வஸம்ப்ர திபந்நம். இல்லாத பிழைகளையும் இது ஏறிட்டுக் கூறட்டும். இவற்றால் இது என்ன ஸாதிக்கமுடியும்? அநுபந்தத்திலேயே மற்றொன்று மெழுதுகிறது—"இனி இவற்றைப் பற்றி ஏதாவது கோணலாக ஒன்று கூற முயன்று அதற்குப் பலனாக ப்ரஹாரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும்" என்று. இனி சதுர்த்தோபாயமல்லது நமக்குப் புகலில்லையென்று அறுதியிட்டபடி அழகியதே. * என்னை நெகிழ்க்கிலும் என்னுடை நன்னெஞ்சந்தன்னை யகல்விக்கத் தானுங்கில்லானினி என்றழுவாரருளிச் செய்த கணக்கிலே நம்மை ப்ரஹரித்து முடித்திட்டாலும் நாற்றிசைக்கும் விளக்குகளாய் விளங்குகின்ற நமது எண்ணிறந்த நூல்கள் * காருள்ளளவும் கடல்நீருள்ளளவும் வேதமுள்ளளவும் வேதகேதனுள்ளளவும் துர்மதங்கள் தலையெடுக்கவொட்டாதபடி தகர்த்தே திருமென்றன்றோ கீர்த்திமூர்த்தியான இஞ்சிமேட்டழகிய சிங்கர் ஸாதித்துக்கொண்டிருந்தது.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

6. ஆபாதாஸ்திகப்ரமநிராஸம்.

ஸகல் ஸாஸ்த்ர ஸாகர பாரதர்சிகளான பெரியவாச்சான் பிள்ளையை இந்த பூதிகந்தி தான் தூஷிப்பதோடு நில்லாமல் வேதாந்தவாசிரியரும் தூஷித்துள்ளாரென்று காட்டப்பாடு படுகிறது. பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸ்ரீ ஸூக்தியில் பதில் கூறமுடியாதொரு ஸ்ரீ பரஷ்ய விரோதத்தை ஒரு ஜடம் எடுத்துக்காட்டிவிட்டதாம். அதற்கு யாராலும் மறுப்புரைக்க முடியவே முடியாதாம். ஒரு மூலையில் மறைந்திருந்த அந்த ஸ்ரீ பரஷ்ய விருத்த விஷயத்தை வெட்டவெளிச்சமாக்கிவைத்ததுதான் ப்ரபந்தஸார தத்வஸாராதி க்ரந்த ப்ராதூர்ப்பாவ

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

பலனும். பெரியவாச்சான் பிள்ளை க்ரந்தத்தில் இத்தனை விருத்தமாக ஒரு விஷயம் கூறப் பட்டிருப்பதாக ஜடம் எடுத்துக்காட்டியதைக்கண்டு தானும் சோகித்ததாமிந்த பூதிகந்தி. இந்தவாய்க்கோட்டம் தொலையும்படி காணீரினி.

ஸ்ரீ பாஷ்யகார ஸ்ரீ ஸுக்திவிருத்தமாகப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸாதித்திருப்ப தாகச் சொல்லப்படுகிறவிடத்தில் ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடைய எந்த ஸ்ரீ ஸுக்தியோடு எவ்வித மான விரோதமுளது? என்பதை நிரூபித்துக்காட்டுவதன்றோ பண்டிதலக்ஷணம். ஸ்ரீபாஷ்ய கார ஸ்ரீஸுக்திகளுக்கு ஸர்வாத்மநா வைதேஸிகரானார்க்கு இது எப்படி இயலும்? * முன் னோர் மொழிந்த முறைதப்பாமல் கேட்டுப் பின்னோர்ந்து தாமதனைப் பேசுமாசிரியர்களின் திவ்ய ஸ்ரீ ஸுக்திகளிலே பூர்வாசார்ய ஸுக்தி விரோதமென்பது ஒரு மூலையிலும் தலை காட்டமாட்டாதென்பது நிண்ணம். ஸ்ரீ வைகுண்டகத்யத்திலே,

“स्वसंकल्पमात्रावकलन्तजगज्जन्मस्थितिर्विचिन्सादिके श्रीमति विष्वक्सेने न्यस्तसमस्तात्मैश्वर्यम्”

என்று எம்பெருமானை விஸேஷிக்கிறார் பாஷ்யகாரர். இங்கு ஸேநாபதி யாழ்வான் பக்கலிலே ஸமஸ்தமான ஆத்மைஸ்வரயத்தையும் வைத்தருளியிருக்கிறுனெம்பெருமான் என்றிவ்வளவு ஸாதித்தாலே போதுமாயிருக்க * ஸ்வஸங்கல்பமாத்ரேத்யாதி விஸேஷண மிட்டருளினது எதற்காகவென்று பார்க்கவேணும். இந்த விஸேஷணாஹதை ஸேநாபதியாழ்வானுக்குண் டென்று ஸ்ரீ பாஷ்யத்திலுள்ளதோ? “அவர் நித்யஸூரியாகையாலே கூடும், முக்தாத்மாக் களுக்குக் கூடவே கூடாது” என்கிறுமென்னில்; நித்யர்களுக்கொருவிதம், முக்தர்களுக் கொரு விதம் என்று எந்த ஸாஸ்த்ரத்திலும் வகுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆகவே, அந்த வாதம் பொருந்தாது. கத்யத்தில் ஸ்வாமி ஜகத்வப்பாரத்தை ஸேநாபதியாழ்வானிடத்தில் ஷலோபஹிதமாக ஸாதித்திருக்கிறுரே யொழிய ஸ்வரூப யோக்யதாரூபமாக ஸாதித்திருக்க வில்லை. தாவந்மாத்ரமாக ஸாதித்திருக்கிற பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸுக்தியிலே பகவத்பாஷ்யகார ஸ்ரீஸுக்தி விரோதம் எங்ஙனே வந்து புகும்? கத்ய ஸ்ரீஸுக்தியை நிர்வஹிக்கிற புடையிலே பெரிய வாச்சான் பிள்ளை ஸ்ரீஸுக்தியையும் நிர்வஹிக்க என்ன குறை? * भाष्यादिग्रन्थलेशोऽप्यवहितमनसाम् ऐदमर्थं भजेत * என்று வேதாந்தவாசிரியர் கூறின கணக்கிலே இங்கு சிரமப்படவேண்டிய அருமையுமில்லை. “एकग्रन्थशकलास्वारस्यं बहुग्रन्थस्वारस्याय ग्राह्यम्” என்னவேண்டிற்றுமில்லை. ஸமந்வயஸரணியை அணுமாத்திரமு மறியாதே அஸஹ்யாபசாரப்படுகுழியிலே விழுந்தவிதற்கு ஒன்று நினைப்பூட்டுகிறோம். (அதாவது) தேவப்பெருமானுக்கு ஆழ்வார் பாடல் கிடையாதென்று கூசாது எழுதிவைத்த சேட்லூரார்க்கு வக்தவ்யங்களை யெல்லாம் சொல்லிமுடித்து,

“काञ्चीं वीक्ष्य हनू निजे फलफलात्काराञ्जनैसंस्क्रियात्”

என்னப்பட்டது. தலைவிதியேயென்று அங்ஙனே செய்து போந்தாரவர். இதுவும் அங்ஙனே செய்து போந்தாலொழிய உய்யும் விரகில்லை.

7. சாஸ்த்ரஜ்ஞாந தாரித்ரியம் எந்த கோஷ்டியில்.

உலகில் ஸ்வைரிணியா யிருப்பவள் மஹா பதிவ்ரதைகளை யெல்லாம் ஸ்வைரிணிகளாக கோஷிப்பது எங்குங் கண்ட வியல்பு. அந்த ரீதியிலே ஜ்ஞாநலவ தூர்விதக்தமான விது இக்காலத்தவர்களை [அஸ்மதாதிகளை]ப் பழிப்பதோடு நில்லாமல் “நம்பிள்ளை முதலான ஆசாரியர்கள் ஸாஸ்த்ரஜ்ஞான ஸூந்யர்களா யிருந்தார்கள். கேவலம் ப்ரபந்த ப்ரவசநத் தோடு நின்றுருந்தார்கள்” என்று கை போனபடி யெல்லாம் எழுதிக் கொண்டு கிடக்கிறது. திருக்குருதைப் பிரான் பிள்ளான் எவ்வளவு சாஸ்த்ரஜ்ஞார்? கிடாம்பி யப்புள்ளார் எத்

தனை சாஸ்த்ரஜ்ஞர்? இவர்கள் என்னென்ன க்ரந்தங்களை எழுதினார்கள்? யார் யார்க்கு என்னென்ன சாஸ்த்ரங்கள் ப்ரவசநம் செய்தார்கள்? திருக்குருகைப்பிரான் பின்னான் பூரீபாஷ்ய ப்ரவசநம் யார் யாருக்குச் செய்தார்? அவருடைய பூரீபாஷ்ய ஜ்ஞானத்தையோ இதர சாஸ்த்ராவகாஹந ஸம்பத்தையோ அளந்தறிய அளவு கோல் ஏதாவது வைத்திருப்ப துண்டோ? சாஸ்த்ரஜ்ஞான மற்ற ஆசார்ய பரம்பரை நம்பிள்ளை முதலாக என்று சொல்லு வானேன்? எம்பார் முதலியாண்டான் முதலானவர்களையும் பிடித்திழுக்கலாமே. ஆளவந் தாருடைய திருவடிகளான திருமலை நம்பி திருக்காட்டியூர் நம்பி திருமாலையாண்டான் முத லானாரையும் பிடித்திழுக்கலாமே. நம்பிள்ளையின் ஆசார்யரான நஞ்சீயரையும் பிடித்திழுக் கலாமே. அவரும் தாழிழப் பாட்டு வியாக்யானம் தவிர வேறு என்ன செய்தார்? கூரத் தாழ்வானையும் பிடித்திழுக்கலாமே. அவர்தாம் பஞ்சஸ்தவ மென்று ஏதோ சில சுலோகங் களை யெழுதி வைத்தாரே யொழிய உத்க்ரந்த மென்ன எழுதிவைத்தார்? இத்தகைய வாதங் களும் இந்த துராக்ரஹி ஜடமதிகளின் திட்டுச் சுவடிகளில் க்ரமேண வெளி வந்தே தீரும்.

முநித்ரய வகுப்பில் முதல்வராய் நின்ற வொருவர் ரஹஸ்யத்ரய ஸாரத்திற்கு வியாக் கியானம் செய்யப் புகுந்து அசடு பிசடாக எழுதிவைத்து கம்மிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடின திண்டாட்டம் ஏழேழ் பிறவிக்கும் யார்க்கும் மறவாது. தவயத்தில் வரணாது என்றிருக்கவேண்டுமென்று ஆபத்தி கொடுத்த ஆச்சான் பின்னைய தூஷிக்கிற ப்ரகரணத் தில் “समस्यमानपदार्थसंवन्धिलिङ्गवचनानां प्रधानमात्रानुसारित्वान् सामान्यो राजा वदतीति प्रयोगो न तु वदत इति” என்பதாக வொரு வார்த்தை எழுதிவைத்து சாஸ்த்ரஜ்ஞர்கள் பரிஹஸிக்க நின்ற கதை ஒரு பெரிய புராணமல்லவா? சாஸ்த்ரஜ்ஞான வவலேசமுமில்லாமையைக் கையிலங்கு நெல்லிக்கனியாக்கவல்ல அந்த ஸமஸ்யமானேத்யாதி பங்க்தியை ரக்ஷிக்கவேணு மென்று பாடுபட்டவர்கள் ஒருவரிருவரல்லரே. ஒரு திருத்தேரிழுக்கப் பர்யாப்தர்களான பண்டிதர்களன்றோ பாடுபட்டார்கள். கடைசியாக நம்முடைய ஸஹஸ்ரஜாதொகி வெள- ஷ்வவிஶ்-மென்கிற இருநூறு சுலோகங்கள் கொண்ட [உரையோடுங் கூடின] க்ரந்த மன்றோ அத்தனை பேர்களையும் “நின்ற ருரரென் செய்தார்?” என்ற திருமழிசைப்பிரான் பாசுரத்திற்கு இலக்காக்கி வைத்தது. ஆங்காங்கு ப்ராகார கோபுரமண்டபங்கள் எப்படி அழியாவோ அப்படியே இந்த ஸஹஸ்ரஜாதொகி அசட்டு வார்த்தையும் அழியாது. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரவியாக்கியானத்திலன்றோ இது இடம்பெற்றுவிட்டது. ஸாஸ்த்ர ஜ்ஞானவலேஸாடிநிஜருடைய இந்த வாக்கியம் பரமபாவமான ஸாஸ்த்ரத்தில் புகுந்திருக்கத்தகாதென்று அதை நீருக்கி யொழிக்கவேண்டியிருக்க, அதை ஸமர்த்திக்கின்றோ மென்று திரண்ட பண்டிதர்களுக்கும் ஸாஸ்த்ரத்திற்கும் என்ன ஸம்பந்தமோ தெரிய வில்லையே. பூரீமந்நாராயண சரணுந் என்ற ப்ரயோகத்திற்கும் ஸாஸ்த்ரஜ்ஞானாஜாவிதி என்ற ப்ரயோகத்திற்கும் என்ன ஸம்பந்தமென்றுகூட விமர்ஸிக்கமாட்டாத இந்த வகுப் பினர் பெரிய ஸாஸ்த்ரஜ்ஞர்களாம். அது கிடக்கட்டும். இந்த புதிதத்தையே யெடுத்துக் கொள்வோம். சிறிய திருமடலில் பொன்பெயரோனென்றவிடத்து நமது திவ்யார்த்த தீபிகையில் “இது லக்ஷிதலக்ஷணை” என்று எழுதினோம். அதைக்கண்டவிது “இங்கு லக்ஷிதலக்ஷணைக்கு இடமில்லை; அன்னநடையான் என்பது போன்ற சொல்லிது” என்றெழுதி வைத்தது. இதைப்பற்றி நமது உபதேசஸம்ஸ்திரியில் (பக்கம் 10-ல்) “மிகவும் ஸோசந்யங்க ளான மருள்கள்” என்ற மகுடத்தின்கீழ் இதனுடைய ஸாஸ்த்ரஜ்ஞான தாரித்ரியத்தைப் பரக்க உபபாதித்திருக்கின்றோம். அதைப்பற்றி ஏதாவது வாய் திறந்ததுண்டோவிது. அல்ப ஜ்ஞானமுடையவன்கூட எழுதமாட்டாத அபத்தங்களை யெழுதிவைக்குமிது தன்னளவறி யாமல் மஹாசார்ய ஸார்வபௌமர்களை ஸாஸ்த்ரஜ்ஞானமிக்கவர்கள் என்று பதினாயிரம்

தடவைதானேழுநிலைக்கட்டுமே. இதைக் கொட்டை யெழுத்திலச்சிட்டுத் தன்னுடல் முழுவதும் ஒட்டவைத்துக்கொண்டு திரியட்டுமே. வேதாந்தவாசிரியர் ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரராயிருந்ததனால் இதற்கென்ன வந்தது. அவருடைய ஸூக்திகளை அஸமஞ்ஜஸ மென்று தூஷித்த விது 'அப்படி நான் தூஷித்ததில்லை' என்று சொல்லிக்கொண்டு முன்வர மாட்டாது அந்த ப்ரஸ்தாவத்தையே தொடாமல் வீட்டுவீட்டு அநவஸரங்களானவற்றை யெழுதிக்கொண்டு போவதனால் என்னாகும்?

9. ஸ்ரீமாத் ஸ்ரீரங்கநாதர்ய:

“ஸ்ரீமாத் ஸ்ரீரங்கநாதர்யோ வேதாந்தத்வயகேஸரீ. முநி: காந்தோபயந்தா மே ஸந்திதத்தாம் ஸதா ஹநுதி” என்றொரு ச்லோகத்தை ஸ்ரீமாத் வேங்கடநாதர்ய ச்லோகச் சாயையில் தென்கலையார் கல்பித்திருப்பதாகவும், இதுபோலவே ராமாநுஜதயாபாத்ரச் சாயையில் ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரம் கல்பித்ததாகவும் எழுதுகிறது பூதிகந்தி. இதைப்பற்றி நாம் பலகால் எழுதியிருக்கிறோம். **அந் சந்திர்யதே ||** பெங்களூர் துலஸீ தோட்டத்திலிருந்த தூப்புல் வெங்கடாசாரியரென்னும் வடகலை ஸ்வாமி புஸ்தக வியாபாரி. அவர் பெரிய சிறிய ஸ்தோத்ரபாட புஸ்தகங்களைத் தெலுங்குவிபியில் அச்சிட்டார். தென்கலை ஸ்தோத்ரங்களுக்குத் தலைப்பில் “ஸ்ரீமாத் ஸ்ரீரங்கநாதர்ய:” இத்யாதி ச்லோகத்தை அவர் நிரூபித்து அச்சிட்டார். எதனால்? தென்கலையார்க்க உகப்பாயிருக்குமென்றும், அவர்களுெல்லாரும் விரும்பி விலைகொடுத்து வாங்குவார்களென்று முண்டான ஆசையினால். இவ்வளவே யொழிய, இந்த கல்பனையில் தென்கலையாருக்கு அந்வய லேஸமுமில்லை. தென்கலையார் அச்சிட்டுள்ள பரச்சதந்த்ரங்களில் ஒன்றிலாவது இந்த கல்பித ச்லோகத்தைக் காட்ட முடியுமா இதனால்? எங்கேனும் ஒருவராவது அநுஸந்திப்பதுதானுண்டா? சில பாமரர்களை வஞ்சிக்கவன்றோ பூதிகந்தியால் இது எழுதப்பட்டது. தேசிக ரஹஸ்ய க்ரந்தங்களுக்கும் ராமாநுஜாபாத்ரத்துக்கும் ஸம்பந்தமே கிடையாதென்று ஒப்புக்கொள்ளுகிற எதிர் வகுப் பினரில் தர்சன துரந்தரராயிருப்பவர்கள் ராமாநுஜாபாத்ரத்தை நுழைத்து அச்சிட் டிருக்கிற அலாநுணத்தை நாம் எடுத்துக்காட்டி இவர்களை வாய்மாளப்பண்ணினது போல, இவர்களும் ஸ்ரீமாத் ஸ்ரீரங்கநாதர்ய: என்கிற கல்பித ச்லோகம் நுழைக்கப்பெற்ற தென்கலை ஸம்பிரதாய ஸ்ரீகோஸபொன்றையாவது இது எடுத்துக்காட்டி நம்மை வாய்மாளப் பண்ணட்டுமே அதற்கு வழி ஏது? யாரோ வழிப்போக்கர்கள் செய்கிற காரியங்களைக் கொண்டானே இது பாமர ப்ரதாரணம் செய்யப் புறப்படுகிறது.

இந்த ப்ரஸங்கத்தில் (பக்கம் 12-ல்) “நமோ ராமாநுஜார்ய முதலானவற்றின் ஸ்தா னத்தில் வெவ்வேறு ச்லோகத்தையும் பாட்டுக்களையும் செய்து நுழைத்தனர்” என்றெழுதி யுள்ளது. கேளீர்! கேளீர்!! கேளீர்!!! பிறர் (அல்லது நவீநர்) செய்திருக்கிற கல்பனைகளை யெல்லாம் நாம் கண்டுபிடிக்கத் தொடங்கினபோது இந்த *நமோ ராமாநுஜார்யாய ச்லோகமே நமக்குப் பெரிய கைவிளக்காக வந்திற்று. மணவாளமாமுனிகளின் ஆசார்ய ரான திருவாய்மொழிப் பிள்ளையின் அத்விதீயதனியனான *நம: ஸ்ரீசைலநாதாய ச்லோகத் திற்குப் போட்டியாக நவீநர்களால் இந்த நமோ ராமாநுஜார்யாய ச்லோகம் தேசிக குருவின் தனியனாகக் கல்பித்து நுழைக்கப்பட்டது. கிடாம்பியப்புள்ளாரென்னும் அந்த குருவின் தனியன் இதுவன்று என்பதும், அது ப்ரஹ்மாண்ட ச்லோகமென்பதும் விச்வவிதிதம். அந்த ச்லோகத்தைத் தள்ளி இந்த புது ச்லோகம் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அப்புள்ளார் உயிரோடிருக்குமளவும் இந்த ச்லோகம் தலைகாட்டினதில்லை. அவர் மறைந்த வெகு

நானைக்குப் பிறகு இந்த அநுஷ்டிப்பு தோன்றவேண்டிய காரணமென்ன? இதை நாம் பல தடவை கேட்டிருக்கிறோம். இதற்கு ருஜுவான விடை வெளிவந்துவிட்டால் அன்றே அந்த ஊணத்திலேயே இந்தத் தொல்லை விவாதம் தோலைத்தடுமே. உயிரான விஷயங்களுக்கு உத்தரமுரைக்க வழியில்லாமல் வீண் வம்பு விஷயங்களில் வீண் விரிவு செய்து போரும் பூதிகந்திக்கன்றோ லஜைஜயும் மானமும் பீதியுமில்லாமை.

10. ஸ்ரீமத்வரவரமுநிசதகத்தில் ச்லோக விஸேஷம்.

ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரத்தனியன் அழகிய மணவாளானருளிச் செய்ததன்றென்றும் வேறொரு சிஷ்யர்ஸாதித்ததாக ஏறும்பியப்பா ஸாதித்த வரவரமுநிசதகத்திலேயே ஸ்பஷ்டமாக விளங்குகிறதென்றும் எழுதுகிறது பூதி. இது ஏழு வருஷங்களுக்கு முன்னமே முடிந்து போன ஸம்ப்ரதாய ப்ரதீபச் சுவடியிலும் ஏறிக் கிடந்தது. அப்போதே ஸ்ரீ உ. வே. S. ராகவையங்கார் ஸ்வாமியினால் கண்டிக்கப்பட்டுமொழிந்தது. அதையே இங்கெடுத்துக் காட்டுவோம்.

“ஏறும்பியப்பா ஸாதித்த வரவரமுநிசதகத்தில் ” “आचार्यं तदधिकमिति ख्यातमाप्नाय-मुख्यैः एष श्रीमान् भजति भगवानीश्वरत्वं विहाय । मन्त्रं दाता वरवरमुने मन्त्ररत्नं त्वदीयं देवः श्रीमान् वरवरमुनिर्वर्तते देशिकत्वे ॥ ” என்றிருக்கிற ச்லோகத்தை யெடுத்து இவர் (பக்கம் 21-ல்) ஏதோ எழுதுகிறார்—இந்த ச்லோகத்திற்கு தாம் ஒரு அர்த்தம் எழுதி “இதுதான் இந்த ச்லோகத்திற்கு அர்த்தம்; வேறுவிதமான அர்த்தம் ஒரு பண்டிதராலும் ரொல்லமுடியாது. ஸ்ரீவரவரமுனிகளின் சிஷ்ய வாக்கத்தில் வரவரமுநியென்றே திருநாமமுடைய ஒரு சிஷ்ய ரிருந்தார்; அவர் செய்தது ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரத்தனியன்—என்றுதான் இந்த ச்லோகத் தினால் ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வண்மையை யறியாமல் ஐடர்கள் பொய் யான வொரு ஐதிஹ்யத்தைக் கல்பனை செய்திருக்கிறார்கள் ” என்று கைபோன போக்கில் எழுதியிருக்கிறார். வரவரமுநிசதகத்திற்கு ஜீயர் நயினாரும், திருமுநிசை அண்ணாவப்பங்கா ரும் ஸாதித்த வியாக்கியானங்களிருக்கின்றன. அவற்றைக் காண்கில்லாமல் இவர் “வண்ணிதொகுது கூடு நூலென வகுப்பென வகுத்தே ” என்கிறார். மணவாள மாமுனிகளின் திருவடி பணிந்த சிஷ்யர்களில் வரவரமுநியென்று ஒரு சிஷ்யரிருந்ததாக யாராவது எழுதியிருப்பதுண்டா? எங்கேனும் கேட்டதுண்டா? பட்டர் ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் “ஸ்ரீரங்காந்தர் மந்திரம் தீப்ர சேஷம் ஸ்ரீபூமிதத்ரம்ய ஜாமாத்ருகர்ப்பம் ” என்கிற ச்லோ கத்தில் அழகிய மணவாளனான ஸ்ரீரங்கநாதனையே ரம்யஜாமாதாவென்கிறார். “வையம் தொழப்படும் முனியை ” என்கிற திருநறையூர்ப்பாசுரத்திலும் “முனியே நான்முகனே முக் கண்ணப்பா ” என்கிற பாசுரத்திலும் எம்பெருமானே முனியென்னப் படுகிறான். ஆக ரம்ய ஜாமாத்ரு முனியென்பதும் வரவரமுநியென்பதும் அழகியமணவாளனையே யாயிற்று. இவனே மணவாளமாமுனிகளுக்கு சிஷ்யனும் உலகுக்கெல்லாம் ஆசார்யனும் ஆனான். இவ ரொழுதுகிற விவரணத்திலிருந்தே இந்த உண்மைப் பொருள்தான் விளங்குகிறது. எதையும் இவர் விபரீதமாகவே க்ரஹிக்கிறார். ஸ்ரீ ஸ்வாமியினுடைய அரிய பெரிய வியாஸங்களினால் அவையெல்லாம் நிரஸநம் பெறுமென நம்புகிறேன். இப்படிக்கு தாஸன் S ராகவையங்கார்.”

ஸ்ரீசைலேசதயாபாத்ரத்தனியன் திருவடிகளில் தலாற்றி அக்காலத்திலேயே அஷ்டதிக்கஜாசாரியர்கள் பெரும்பாலும் வடமொழி தென்மொழி நூல்களினால் வெளியிட் டுள்ளார்கள். ராமாநுஜாபாத்ரத்தைப் பற்றி கவிர்கள் திருமித்த ச்லோகம் அபத்தஸங்குல மென்பது பிஷ்டபேஷணம்.

பூதிகந்தி புஷ்ப ப்ரஹார ஸப்ததி

ப்ரணாசநமென்னுமிந்நூலின் இடையில் இங்ஙனே யொரு ஸப்ததி அமை
கின்றது. ஒரு ப்ரஹாரமும் தாங்கமாட்டாத தூர்நாற்றப் பூவின்மேல் ஸப்ததி ப்ரஹார
மிடுவது சால தர்மஹானியே. ஆயினும் ஸப்ததியன்று ; ஆயிரமிட்டாலும் போதாத
போதாத. ஆனாலும். எழுபதேபிடப்படுகின்ற திங்கு பூதபவிஷ்பத் வர்த்தமார ப்ரஹா
ரங்களெல்லாவற்றையும் சேர்த்துக் கணக்கிட்டால் ஆயிரத்திற்கு மேலும் கேறும்.

1. தேசிகவந்தன மாலிகை. 1. என்று தலைமேல் காண்கிறது. (1). கோதை
போலும். (2) ஸர்வசக்தி. (3, 4) ஸஜ்ஜாராதனம். (5) ஸம்ப்ரதாயப்ரதீபம்.
(6) விவேக பாரிஜாதம். என்று மற்ற ஆறுமாலிகைகள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.
ஒருவர் 10, 12, 15 பிள்ளைகளும் பெறலாம். அடுத்த க்ஷணத்திலேயே அத்தனையும்
மாண்டு போனால் முடிந்து போனவற்றை உள்ளனவாகக் கணக்கிடுவரோ தந்தை?
மக்கட் பேச்சுவந்தவாரே கண்ணுப் கண்ணீருமாய் நின்று கதறியன்றோ அழுவார்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

2. கீழிலவை ஆறும் உத்பந்நவிநஷ்டம். ஏழாவதாகக் கணக்கிடப் பெற்ற
விதம் மருத ப்ரஸுதம். வித்வான்களாயும் விவேகிகளாயுமுள்ளவர்கள் ஒன்றையும்
முறவாதே நிச்சலும் நினைவில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதால் இங்குநாம் பன்னியுரைக்க
வேண்டுமோ? 'கோதை போலுமாராய்ச்சி', 'வம்பவிழ் கோதை கத்துவம்' முதலான
மது நூல்களினால் அன்றே மடிந்தொழிந்தது, "கோதைபோலும்" என்பது. அப்புத
கத்தியினால் மாண்டொழிந்தது ஸர்வசக்தி. சாஸ்த்ரார்த்த சந்திரிகையினால் முடிந்து
போனது தூர்ஜநாராதனம். ஸத்ஸம்ப்ரதாய பாஸ்கரத்யத்தினால் அனைந்து
போனது ஸம்ப்ரதாயப்ரதீபம். பாரிஜாதாபஹரணம் முதலியவற்றால் முடிந்து
போனது அவிவேக பாரிஜாதம். தூர்க்கந்த தூரீகரணத்தால் தொலைந்தொழிந்தது
தெரிந்தேயிருக்கிறது. மருத்துவர்களை தங்களிடம் சிகிச்சைக்கு வந்தவர்களை யெல்லாம்
கணக்கிடுவர்களாம்; அதில் பிழைத்தவர்கள் ஒருவருமில் ரென்பதை யுணர்ந்தவர்கள்
அதைப்பற்றிக் கேட்டால் "ஏனய்யா! விதிமாண்டு போனால் யார்தாம் என்ன செய்ய
முடியும்? நங்களே சொல்லுங்கள்" என்பார்களாம். அதே பேச்சுத்தானிங்கும்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

3. நம்பிக்கைத்ரோஹ மென்பது அசக்த தூர்ஜந பாஷிதம். அவரவர்களின்
கோரிக்கையின்படி செய்வது ஒருகாலும் நம்பிக்கைத்ரோஹமாகாது. ஹயக்ரீவ
பிரவக்ரஹாநுக்ரஹ கமைனா வொரு பெரிய மடம் காலக்ஷேபப்ரவசனத்தில்
கொண்டிருப்பதும், அபேக்ஷார்களுக்கு விக்ரயிப்பதும், பண்டிதர்களுக்குப் பரிசளிப்
பதமான ஸ்ரீகோசத்தை அப்ரமான மென்பது அஸூயாஜாட்பம். கையும் களவு
மாகப் பிடிபடுகையும் ஜிஹ்வோத்பாடநேந் ம்ருத்யுவச மாவதும் பூதிகந்திக்கே
ப்ராப்தம். பெரிய பாகாலஸ்வாயி பணித்தது திருவாய்மொழிக்குப் பதினெண்ணை
பிரப்படி யொன்றே. அதுவும் ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி ஜடிலம். சிலவிடங்களில் ஸொந்த
வாக்யங்களுண்டாகில் அவை உபாலம்ப மொழிய வேறல்ல. திருப்பல்லாண்டு உரை
திருப்பாவையுரை முதலியன சாமா திருமலைதாதா சாருடைய கைச்சரக்கு. இதெல்
லாம் ப்ரமான புஞ்ஜஸநாதம். இத்தத்துவங்களுெல்லாம் ஸமயே அவசியம் வெளியாம்.

4. நியமபங்க மென்பது ஸாமான்ய சப்தம் ; ப்ரக்ரமபங்க மென்பது விசேஷ சப்தம். விஷயத்தை பெறுத்து விவரித்துக் காட்டினாலன்றோ வாசகர்களுக்கு விளங்கும். வக்தாவுக்கு நெஞ்சினுமில்லாத வொரு நியமத்தைக் கற்பனை செய்ததற்காக (பூதி) அதுபவிக்க வேண்டியபலன் அதுபவித்தாயிற்று. போதும்.

5. பத்து என்கிற வ்யவஹாரத்திற்கு ஸம்ப்ரதாய பரம்பரையே நியாமகம். பெரியாழ்வார் திருமொழியில் ஐந்தாம்பத்து என்னும் வ்யவஹாரத்தையும், பெரிய திருமொழியில் பதினோராம்பத்து என்னும் வ்யவஹாரத்தையுமுணர ப்ரஸக்தியில்லையே பூதிக்கு. ஸர்வாத்மநா ஆழ்வார் கோஷ்ட பஹிஷ்டமான பூதியின் பத்ர பூரணமே பலனான துச்சவிஷயங்களை வெகு தூரத்தில் தள்ளித் தொலைப்போம்.

6. வேதத்தில் *யத்தை கிஞ்ச மநுரவதத்* என்றும் *ஸஹோவாச வ்யாஸ : பாராசர்ய:* என்றும், *ப்ரஹ்மவாதிகோ வதந்தி* என்றும் *அதோ கல்வாஹு: * என்றும் மதுவ்யாஸாதி நாமங்களாலே தெரிவிப்பவை யெல்லாம் வேத புருஷனுடையனவே யென்றும், திருவாய்மொழியில் தாய்பாசுரமாகவும் தலைவி பாசுரமாகவும் தோழி பாசுரமாகவும் வருவன யெல்லாம் ஆழ்வார் பாசுரமேயன்றி வேறொவர் பாசுரமல்ல வென்றும் உண்மை கண்டுபிடிக்குமா போலே, மாம்பலம் ஸ்வாமி, கோவைஸ்வாமி, கோயில்ஸ்வாமி இத்யாதி நாமங்களாலே வருமவையெல்லாம் காஞ்சிஸ்வாமியுடையனவே யென்று அபூர்வமாகக் கண்டறிந்து வெளியிட்ட மஹார்த்தத்திற்குக் கண்ணெச்சில் வாராமே கற்பூரம் கொளுத்திப் போடவேண்டும்.

7. நேற்றுமார்கழித் திங்களில் சொன்னையில் மஹத்தான மத்வஸபை நடந்த போது அதில் உபஸ்திதரான வொரு மத்வ வித்வத்வரேண்யர் நம்முடைய ப்ரபந்த ஸாரதத்வஸாரத்தை முழுதும் வாசித்துக் கண்டபாடமும் செய்திருந்தவர் அதில் முகப்பில் நாமெழுதியிருந்த வொரு கதைக்குச் சார்பாகத் தாமொரு கதை சொன்னார்; (அதாவது) ஜாதியில் தட்டானான வொருவன் ஜாதிவ்ருத்தியால் பிழைக்க வழியில்லாமல் மத்வ ப்ராஹ்மணனென்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு ஜட்ஜ் ப்ரபுவினிடம் வந்து சேர்ந்து தளிகைத் தொழிலில் அமர்ந்தாலும், பலவருடங்களாய்விட்டன. அவரும் இவனை ப்ராஹ்மணனென்றே நம்பி ச்ராதத்தக்ருத்யங்களிலும் நித்யபூஜாதி களிலும் கைக்கொண்டு வருகிறார். இப்படி காலம் கழிகையில், பெரிய பொன்னகை யொன்று செய்விக்க விரும்பிய ஜட்ஜ் ஒரு தட்டானை வரவழைத்துத் தம் மனை யிலேயே தாமும் ஸதா கூடவேயிருந்து வேலை செய்விக்கிறார். பொன்னை யெடுத்துக்கொண்டு செப்பைக் கலந்து விடுவது தட்டானுடைய இயல்பாதலால் அங்ஙனம் நிகழாமைக்காக ப்ரபு கூடவேயிருந்து வருகிறார். தீர்த்தம் பருகுவதற் காகச் சற்று உள்ளே போனஸமயத்தில் (ஒரு நொடியில்) தட்டான் செப்பைக் கலந்து அடிக்கிறான். அந்த அடியானது மாத்வவேஷம் பூண்ட தட்டாரச் சமையற்கார னுடைய காதிலே விழுந்தவுடனே அவன் நிகழ்ச்சியைத் தெரிந்து கொண்டு ப்ரபுவைப் பார்த்து "ஓடும் ஓடும்; செப்பைக் கலந்துவிட்டான் பாவி" என்றாலும், உடனே ப்ரபு தட்டானிடம் ஓடிவந்து சுத்தினாராம். அதுகேட்ட தட்டான் "பிரபுக் களே! நான் செப்பு கலந்தது உண்மை; ஒப்புக் கொள்கிறேன்; இஃது தங்களுக்கு எப்படி தெரிந்தது? உள்ளபடி சொல்லவேணும்" என்றாலும், 'எங்கள் சமையற் காரன் சொன்னான்' என்று உள்ளபடி தெரிவித்தார் பிரபு. தயவுசெய்து அந்த சமையற்காரனை இப்படி கூப்பிடுங்க ளென்றான் தட்டான். பிரபு அவனைக் கூப்பிடு கிறார். அவனோ தயங்குகிறான்; கடைசியாக அவன் வெளியே வரவேண்டியதாயிற்று, தட்டானெதிரில்வந்து நின்றவுடனே "அட மானிக்காசாரீ! நீ இங்கே எப்போது வந்து சேர்ந்தாயப்பா!" என்று தட்டான் கேட்க, இனி நாம் இங்கிருந்தால் மஹத் தான அபாயமாகுமென்று தெரிந்து கொண்டவன் ஒன்றும் பேசாதே கன வே மாக ஓடி யொளித்தானாம். பொன்னில் செப்பு கலந்து அடிக்கப்படுகிற தென்பது

ஜாதித் தட்டாநொருவர் தவிர வேறுயாரும் தெரிந்து கொள்ள முடியாதென்பது இங்கு மருமம். இக்கதைகளை அந்த மாதவ பண்டிதர் நம்மிடம் சொன்னபோது 'திடீரென்று இதை எதற்காகச் சொன்னீர்கள்?' என்று கேட்டேன்; அதற்கு அவர் சொன்னார். தங்களுடைய ப்ரபந்தஸாரதத்வஸாரத்தின் முதற்பேஜில் உள்ள கதைகளைப் பார்த்திருந்தேன்; அதைவிட இக்கதை ரஸகன மாயிருக்கும் என்று சொன்னேனென்றார். பிரபந்தஸாரத்தின் கதைக்கு இது மிகப் பொருத்தமான கதை தானென்று உகந்தேன். இதை பெழுத அவகாச மளித்ததற்காக நம் புதிதகந்திக்குப் பெருநன்றி பாராட்டவேண்டியது அவசியம்.

8 உபதேசரத்தின் மாலையில் "மன்னியசீர் வெண்பாவில் வைத்து" என்றிருப்பதைப் பற்றிக்கொண்டு இதனால் பிரபந்தசாரம் முன்னேயிருந்தமை நன்கு காட்டப்படுகிறதென்று புதியெழுதியிருப்பது கிறந்த மேதா விலாஸம். பாட்டைப் பார்க்கும்போதே வெண்பாவென்று தெரியுமாதலால் அதைத் தாம் கூறவேண்டிய தில்லையன்றோ என்கிறது. பாசரத்தைப் பார்க்கும்போதே தமிழென்றும் அந்தாதி யென்றும் எளிதாகத் தெரியவாரா நிற்க, (தமிழ் மாலே—செந்தமிழ்பத்தும்—அந்தாதி யிவை பத்தும்) என்றிப்படி எதற்காக அருளிச் செய்தார்கள்? அதிகரண ஸாராவளி பார்க்கும்போதே ஸ்ரக்தரையென்று தெரிந்திருக்க (ஸ்ரக்தராதுக்தராசி) என்று ஏதுக்குச் சொன்னார்? என்றிப்படி பல கேள்விகள் கேட்க நேர்ந்தால், 'முழிக்கிறுனே முழியாஞ்சகார' என்னுமத்தனைதானே புதிதகந்திக்கு.

9. ப்ரபந்தசாரத்தில் மீது உள்ளபடி யெடுத்துக் காட்டப்பட்ட அவத்யங்க ளெல்லாம் அபேத்பமாயிருக்கின்றனவே யென்ற வயிற்றெரிச்சலால் உபதேச ரத்தின்மாலையின் மீது தோஷோத்பாவனங்கள் செய்தது ஸரி. அந்த உத்பாவனத் தோடு நின்றிருந்தால் கௌரவமாகவே யிருக்கும். "நாம் இப்படி வழியல்லாவழியில் அடி வைத்தோம்" என்று தன்னுடையது அக்ருத்ய மென்பதைத் தானே வெளியிட் டுக்கொள்வதும், "இவற்றுக்கு ஸமாதானம் கூற ஸமயம்வந்தபோது நாமே முன் வருவோம்" என்று, அஸமாதேயமான விஷயம் நானொன்றும் சொல்லிவிடவில்லை யென்றும் அசட்டுத்தனமாக எழுதி நிற்பதும் புதிக்கே பூஷணம். அடுத்த கூணத் திலேயே இவற்றுக் கெல்லாம் உரிய ஸமாதானம் வெளிவந்து விடுமெயென்று உள்ளே யுண்டான ஜ்வரமன்றோ இங்ஙனமெழுதச் செய்தது. வழியல்லாவழியிலே நாம் கால் வைப்பதுமில்லை; க்லிஷ்ட ஸமாதானமாவது சொல்லக்கூடிய விஷயங் களைத் தொடுவதுமில்லை, நெஞ்சால் மிளைப்பதுமில்லை நாம்.

10. யாரோசிலர் சமதமாதி ஸம்பந்தர்களாய் கம்பீரமாக உபந்யஸித்துக்கொண்டு ஏகாந்த சீலர்களாய் "தேவகீந்தநா! உண்டோலிகே வந்தனா?" என்று ஒருவர் ஜோலிக்கும் போகாமல் 'ராமாயஸ்வஸ்தி, ராவணாய் ஸ்வஸ்தி' என்று எல்லார்க்கும் நல்லவர்களாய் இருந்து வருவதாக வெழுதுகிறது புதி. திருவாய்மொழியில் * வாயுந் திரையுதளு மென்ற பதிகத்தில் ஆழ்வார் "நீயும் நெஞ்சங் கோள்பட்டாயே" என்றும் "யாமுற்ற துற்றயோ" என்றும் அறியாதவற்றோ டனைந்தழுததாகச் சொல்லப் படுகிறது. அப்படி இதுவும் அவர்களைக் கட்டிக்கொண்டழுத அழகை உலகமறிந் ததே. அதைச் சுவடியிலும் பொறித்து வைக்கவேணுமா?

11. அபஹாரிகைக்கு சிக்ஷோபஹாரம். நிகமாந்த மஹாதேசிகனால் நிருமிக்கப் படாததும் முன்னாளிலன்றிக்கே பின்னாளில் அகிபுணகவியினால் கல்பிக்கப்பட்டதும் அபத்த சதஸங்குலமுமான ப்ரபந்தஸாரத்தைப்பற்றின நமது விவிதப்ரமாண உபபத்தி புஷ்கலமான விமர்சம் எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கும் வெற்றிபெற்றே விளங்குமென்பது சிலாலிபிதம். யாதுதானனுக்குப் புண்யஜநநாமதேயம் போலே அவிவேகமயச்சுவடிக்கு விவேக பாரிஜாதமென்று பெயரிட்ட வளவால் ஒரு பேறும்

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

பெறலாகாது. ப்ரஸுதிக்குறையுத்திலேயே மாண்டொழிந்து விராதன் பெற்றதும் பெற்ற சுவடியை ஆரும் அபஹரிக்க முடியாதென்பது அசட்டு வார்த்தை. * பிறப்பகத்தே மாண்டொழிந்த பிள்ளைகளை இறைப்பொழுதில் கொணர்ந்து கொடுக்க ஒரு ஸர்வசக்தன் ஸஜ்ஜனையிருந்தான். அன்னவனுடைய ஸங்கல்பம் இங்கு விபரீதமாகையாலே ஒழிந்தது ஒழிந்ததேயுமாகும்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

12. திருப்பல்லாண்டு என மருட மீட்டெழுதியவை அத்யந்த பல்பஹம். கேண்மின். ப்ரபந்தஸாரம் தேசிக க்ருதியன்று என்று நாம் சொல்வது ஸ்ரீபாஷ்யம் பகவத் ராமாநுஜ க்ருதியன்று என்று அத்வைதிகள் சொல்வதோடொக்குமென்பது பொருத்தமற்ற பேச்சு. அத்வைதிகள் ஸ்ரீபாஷ்யகாரரை ஸர்வாத்மநா விமத கோஷ்டியில் சேர்த்திருக்கையாலே அவர்கள் அப்படிச் சொன்னால் அது ஜால்ம ஜல்பிதமேயாகும். வேதாந்தவாசிரியர் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயஸ்தர்; பூர்வாசாரியர்களின் ஸகலஸங்கேதங்களுக்கும் கட்டுப்பட்டவர். பரம்பரையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிற அர்த்தவிசேஷங்களிலோ அனஷ்டான விசேஷங்களிலோ எதிலும் பிறிகதூர்ப்பட்டவரல்லர். இதை நாம் ஸ்ரீவைஷ்ணவமஹாநிதியில் (ஸ்ரீராமாநுஜன் 144ல்) ப்ராமானிக ஹ்ருதயங்கமமாகப் பரக்க நிரூபித்திருக்கிறோம். அதனை மறுக்க சக்தியுண்டேல் முன்வருக. 'தேசிகன் ஸகல பூர்வாசாரியர்களோடும் மாறுபட்டிருந்தவரே' என்று சொல்லி ஸ்தாபிக்க வேண்டியது தலைவிதியாகு மிதற்கு. அந்யதர் சரணம் நாஸ்தி. அந்த வழியில் வந்து வெற்றிபெற்று விட்டால் அத்வைதியின் சொல்லை உவமையாக்கினது மிகப் பொருத்தமேயாகும்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

13. நீதிமன்றங்களில் ஸாக்ஷியிடுவதும் சீர்பாடலில் பேர்பாடுவதும் ஜீவித்திருப்பவர்களையே யல்லது என்றைக்கோ முடிந்து போனவர்களை யல்ல. பூதிகந்தச் சுவடியில் ஸம்பிரதாயப்ரதிபமென்று தானொன்று எழுதியிருப்பதாகக் காட்டி "அதில் கண்டு கொள்க, அதில் விசதம், அதில் எல்லாம் விரியச் சொன்னோம்" என்றிப்படி அடிக்கடியெழுதி வருகிறது பூதி. ஆம்; ஸம்பிரதாயப்ரதிபமெழுதினதுண்டு. அது இந்த தென்னாட்டில் தலைகாட்டாமலே எங்கேயோ மருகாந்தாரத்தில் (மார்வாடத்தில்) அஜ்ஞாதவாஸம் செய்துகொண்டிருந்தது. அப்படியே அது ஜீவித்துக்கிடக்குமென்று இதுவும் மனப்பால் குடித்திருந்தது. அல்பாயர் ஜாதகமாகையாலே அது நமது கண்ணில் எட்டிவிட்டது. மூன்றாவது நாளிலேயே பொடிபொடியாயிற்றது. அதை மூன்று நூல்களால் தொலைத்திருக்கிறோம். (1) ஸத்ஸம்பிரதாயபாஸ்கரன். (2) இதே பெயருள்ள ஸம்ஸ்க்ருத க்ரந்தம். (3) ஸத்ஸம்பிரதாய ஸஹஸ்ராம்சு. இதுவும் ஸம்ஸ்க்ருத க்ரந்தமே. ஆனால் முந்தினது தேவநாகர லிபியிலச்சிட்டது; இது திருப்பதி பண்டிதர்களின் கோரிக்கையினால் தெலுங்கு லிபியிலச்சிட்டது. இங்ஙனே மூன்று நூல்களினால் பாறுபாறுதித் தொலைந்த அபத்த பஞ்சாங்கத்தை இன்னமும் உயிர்த்திருப்பதாகவைத்து, 6, 7 வருஷங்களுக்கு முன்பு போனவது இப்போது யாருக்கு நினைவிருக்கப் போகிறதென்று மருண்டு பெரும்பாலும் அதிலெழுதிய பேய்த்தனமான விஷயங்களையே மீண்டும் எழுதுகிறது பூதிகந்தச் சுவடியில். ப்ரபந்த ஸாரத்தைப்பற்றி யெழுத அப்போது ப்ரஸக்தியிராமையால் அது மட்டும் அதில் வரவில்லை. மற்ற விஷயங்களெல்லாம் அதுவே பாடந்தான். ராவண சோதிதனாய் மாயாம்ருகவேஷம் பூண்டு வந்த மாரீசன் புதியனல்லன்; முன்னமே இருமுறை வந்து பங்கப்பட்டவனே. ஆனாலும் அப்போது விதிமாளவில்லை. மீண்டும் தலைகாட்டாத படி செய்தது ஒரு ஸமயத்தில் தானே. அதுவே யாருமிப்போது. பூதிகந்தச் சுவடியில் முக்கியமென்று ஸபூத்தியரால் மதிக்கக் கூடிய விஷயப்பாஸங்களை பெல்லாம் "பாழிப்பாறியசுரார்தம் பல்சுழாங்கள் நிறெழ" என்ற பாசரக் கணக்கிலே பாறவடித் தொழிப்போம். *அப்பொழுதைக்கப்பொழு தென்னாராவமுதமே* என்னும் படியானவையே இவை.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

14. வேதாந்த தேசிகன் பெருமையை எவ்வளவு விரித்துக் கூறினாலும் ஏற்கும். ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதஸ்தோத்ரம் முதலிய பல நூல்களில் நாமெழுதியுள்ள தேசிக வைபவத்தில் ஏகதேசமும் இதனெழுதப்போகாது. மற்றெவருமெழுதவில்லார். தேசிக திவ்யஸூக்திகளில் தோஷோத்பாவநம் செய்யவே பிறந்தவிது தேசிக வைபவம் சொல்லுவதானது வேச்யை பதிவ்ரதாதர்மம் சொல்லுவதோ டொக்கு மென்று பலகாவ் தெரிவித்திருக்கிறோமாதலால் பிஷ்டபேஷணமிங்கு வேண்டா வென்று விடுப்போம். தேசிகனுடைய பிராமானிகமான பெருமையை யாரும் குறைப்பதில்லை.

15. ப்ரதீபச்சவடி (பக்கம் 3ல்) எழுதிற்று—ஆளவந்தார்*மாதாபிதா ச்லோகத் தினால் நம்மாழ்வாரை நமஸ்கரித்தார். பாவ்யகாரரோ வென்னில், எந்த காரணத் தாலோ தெரியாது. தம்முடைய க்ரந்தங்களில் திவ்யப்ரபந்தங்களைப்பற்றியோ ஆழ் வர்களைப்பற்றியோ ஓரிடத்திலும் சிறிதும் ப்ரஸ்தாவம் செய்யவில்லை” என்று. இது உலகமெலாம் போற்ற நின்ற நம்முடைய த்ரமிடோபநிஷத் ப்ரபாவ ஸர்வஸ்வக்ரந் தத்தைக் காணப்பெறுத தெளர்ப்பாக்யத்தினாலாயது. பகவத் பாவ்யகார திவ்ய ஸூக்திகளெல்லாம் அருளிச்செயல் மயம் என்றறிவதற்கு இது பிறந்திலது. தேவா லயங்களில் திவ்ய ப்ரபந்த மோதுவதை விமதர்கள் ஆக்ஷேபித்த காலத்தில் தேசி கனே மூன்னின்று ஆக்ஷேபங்களைக் கண்டித்து அதை ஸ்தாபித்து வைத்தவர் என்பது வாஸ்தவமேயாயிடுக. அதனால் இதுக்கோ இதன் வகுப்பினர்க்கோ லாப மொன்றுமில்லையே. ஒரு நபும்ஸகன் ‘என்னுடைய குமாரன் டிப்டிகலெக்டர், என்னுடைய பேரன் ஜில்லாகலெக்டர், ஜாமாதா ஜில்லாஜட்ஜி...’ என்று தெரு வதிரச் சொல்லிக்கொண்டே போவனும். அவனே டிதலேடு ஒரு வாசியில்லையே. க்ரமேண மேன்மேலும் வரவிருக்கும் நமது நூல்களாலே இதுதான் சிலாலிகதமாகும். வைபவப்ரகாசிகை யென்றும் நிகமபரிமலமென்றும் ஆம்ரேடனம் செய்திருப்பது அபஹாஸ்யமென்று இவ்வளவே எழுதத்தக்கது. அது கீழும் மேலும் புடையுண்டு கிடப்பதன்றோ. லஜ்ஜாபயங்களின்றிக்கே ப்ரேத ஜீவித கல்பநம் ப்ராமானிக க்ருத்யமன்று. இது பன்முறையும் தெரிவிக்கப்பட்ட விஷயம்.

16. “நம்பிள்ளை முதலான பிற்பட்ட ஆசாரியர்கள் சாஸ்த்ரஜ்ஞானமில்லாமல் திவ்யப்ரபந்தங்களிலேயே மிகவும் பரிசுரந்தர்கள்” என்றெழுதியிருப்பதானது, பெரிய திருமொழி (5—8—7) வியாக்கியானத்தில்—“முற்பட த்வயத்தைக்கேட்டு இதிலாஸ புராணங்களையும் அதிகரித்து, பரபகூ ப்ரதிக்கேதபத்துக்கு உடலாக ந்யாய மீமாம்ஸைகளையுமதிகரித்து, போதுபோக்கும் அருளிச்செயலிலேயாம் நம் பிள்ளையைப்போலே” என்று பெரியவாச்சான் பிள்ளையருளிச் செய்திருப்பதை நோக்கி வயிறு வீங்கியேயன்றோ. இது தன்னைப்போலே அவர்களும் ரகுவம்சத்தி லேயே போதுபோக்கவில்லையே! என்று வருந்துகிறதுபோலும். நிற்க. இதற்கு மேலெழுதிற்று—‘நம்பிள்ளை திருவடிகளான வடக்குத் திருவீதிப்பிள்ளையும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையும் தாங்களிட்ட க்ரந்தங்களிலே தத்வஹித விஷயங்களில் அதி வாதங்களைச் செய்தார்கள்; கேவலம் அர்த்தவாதங்களே இவை;.....இந்த மருமத்தை விவேகித்து அறியமாட்டாத சிலர் அதுவே பரமார்த்தமென்று கொண்டு சிஷ்யர் களுக்கு உபதேசிக்கவும் க்ரந்தங்களிலே யெழுதவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். பகவானைப் பரது:க்கது:க்கி யென்றார்கள், பிராட்டிக்குக் குறைகூறினார்கள், கங்கையை அசுத்தமென்றார்கள், ஸேதுஸ்நாநம் செய்யக்கூடாதென்றார்கள், நித்ய நைமித்திக கருமங்களை அதுஷ்டிக்கக் கூடாதென்றார்கள்.....இதுபோல் பல அபார்த்தங்களைச்சொல்லி ஸம்ப்ரதாய குத்ருஷ்டிநளானார்கள்.’” என்று.

17. இங்கே நாம் தெரிவிக்கவேண்டிய திவ்வளவே- நம்முடைய நூற்றுக்கணக் கான க்ரந்தங்களை இது அல்லும் பகலும் அதுபவித்துவருகிறது. மாளுந்தனையு மதுப்

விக்கப்போகிறது. அவை செவிடன் காதினே சங்கடநினைபடியாயின்தத்தனைப் போலும். தேசிகனுடைய திவ்யஸூக்திகளிலே இதுக்கு ஆபாத ப்ரதிதியே யொழிய ஒன்றிலும் ஆழந்த அதுபவமில்லை, தேசிக திவ்ய ஸூக்தியை உதாஹரித்து "அத் ராஸ்தி பஹு அஸாமஞ்ஜஸ்யம்" என்று கூசாது எழுதின பேர்வழி இதுவே யன்றோ. அது கிடக்க. பெரியவாச்சான் பிள்ளை முதலானாரூபிய அர்த்தங்கள் தவிர வேறு அர்த்தங்கள் தேசிக திவ்யஸூக்திகளில் எவராலும் காட்ட முடியாதென்கிற நம்முடைய ப்ரதிஜ்ஞையும், அதை ஸ்தாபிக்கும் உபபாதனங்களும் எஞ்ஞான்றும் வெற்றிபெற்றிருக்குமவை. தடாகத்திலுள்ள தீர்த்தத்தைச் சிலர் அப்படியே அள்ளிக்குடிப்பார்கள்; சிலர் வடிக்கட்டிப் பருகுவர். அது போல தென்னாசார்யர்கள் ஸ்ரீவசநபூஷண ஆசார்யஹ்ருதயாதிகளாலே அதுபவிக்கும் அர்த்த விசேஷங்கள் வடிக்கட்டின தீர்த்தம் போன்றவை. *அஸாரம் அல்பஸாரஞ்ச ஸாரம் ஸாரதரம் த்யஜேத்* என்று ஸாரதரத்தையும் விடச்சொல்லி *பஜேத் ஸாரதமம்* என்று ஸார தமத்தைப் பற்றச் சொல்லியிருக்கையாலே அதையே பற்றினார்கள். ஆழ்வார்கள்; அதையே பின்பற்றினார்கள் தென்னாசார்யர்கள். 'த்யாஜ்யமாகச் சொன்ன அர்த்தங்களை நவீனர்கள் கைப்பற்றினார்கள். ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும் கைக்கொண்ட ஸாரதமங்களான அர்த்தங்களையேதான் ஸ்ரீ தேசிகனும் கைப்பற்றி "பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம், பிள்ளைலோகாசார்யர் திருவடிகளே சரணம்" என்றே வாய் வெருவிக்கொண்டிருந்தாரென்பது அவருடைய திவ்யஸூக்திகளைக் கொண்டு பரக்கிறாபிதம் எங்கே நிறுபிதமென்னில் இந்த பூதிகந்திக்கரகவே நாமெழுதி வெளியிட்ட ஸத்ஸம்ப்ரதாயார்த்தஸாரநிதியிலே (பக்கம்96முதல்) காண்க.

18. ப்ராமானிக பண்டிதர்களுக்கு முகநியமான விஜ்ஞாபனம். நாம் பலகால் எழுதி வெளியிட்டு, இதுக்கு ஸர்வாத்மநா அஸமாதேயமென்று முடிந்தபோன விஷயங்களையே இது திருப்பித்திருப்பியெழுதி வருகிறது. அத்தோடு நில்லாமல், தான் ஸமாதானமெழுதி முடித்த விஷயங்களையே நாம் மீண்டுமீண்டும் எழுதிக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூசாமலெழுதுகின்றது. இத்தையே உத்தேசித்து இதனுடைய தூர்வாதங்களுக்கே கண்டனமாக எழுதி வெளியிடப்பட்ட நமது நூல்கள் 26. எத்தனை? இருபத்தாறு. (26 என்பது 1955 வரை; பிறகு ஏழு.) அவற்றுள், வாத்ஸல்யார்த்தப்ரகாசிகை; அபிநவதயாசதகம், ஸபாபுஜங்கீஸர்வஸ்வம் என்கிற க்ரந்தங்கள் ச்லோக பத்தமானவை. லக்ஷம்ஸ்வரூபநிஷ்கர்ஷம், ஸ்ரீ தத்வசோதகம், ந்ருஸிம்ஹாவதார ஹேதுநிர்ணயம், அத்புதசக்தி, வித்வத்வைதிகபூஷணம், ரஸிகரஸாயநம், தத்வஹி தோபதேசம், துவரைப்பிரான் திருவருள், ஸஹ்ருதயஸௌபாக்யம்.....இப்படிப்பட்ட வடமொழி தென்மொழி நூல்கள் யாவும் இதனுடைய நித்ய காலகேதபத்திற்கும் நித்யாராதனத்திற்கும் உரிய க்ரந்தங்களாய் ஸரஸ்வதிபீடத்திலும் கோவிலாழ்வாரிலும் விளங்குகின்றனவென்பது ஸர்வாபவஸாக்கதிகம். இவற்றில் ஒன்றுக்கும் வாயைக் கையைத் திறந்ததில்லையிது. சில நூல்களுக்கு ஏகதேசம் பதிலெழுதினது முண்டு; அவற்றுக்கு அடுத்தடுத்த கூணத்திலேயே ஸமாதானங்கள் பெற்று சாரந்த மாயிற்று. இதுக்கும் நமக்கும் விளைந்த சர்ச்சைகள் ஸம்ப்ரதாய விஷயங்களில் மாத்திரமன்று; இது ஸ்வல்பம். ஸகல பண்டித ஸாதாரணங்களான பல விஷயங்களில் பல சர்ச்சைகள் நீண்டகாலம் நடந்திருக்கின்றன. அவற்றிலும் இது அப்ராமானிகமே யென்பதை வடகலை வித்வான்களையன்றோ வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். உத்யாநபத்ரிகையில் இதரர்களியற்றியருவையானந்த வியாக்கியானமும் ஸுபாஷித நீவிவியாக்கியானமும் இது அச்சிட்டு வந்தபோது அல்தானங்களில் மருண்டு எத்தனை தவறுகள் புகுத்தியது தெரியுமோ? நாம் திருத்திக்கொடுத்த விடங்களில் கைகூப்பியே நின்றது. ஆண்டுகள் பல கடந்தாலும் இவற்றில் ஒன்றையும் வித்வான்கள் மறந்திரார்களன்றோ. ஆகவே விஷய நிரூபணம் சிறிது மில்லாமல் "தென்கலையார் கள் நித்யநைமித்திக கருமங்களைச் செய்யவே கூடாதென்கிறார்கள், பக்தி முதலான

வற்றை அநுபாயமென்றிருார்கள், ஆகவே இவர்கள் ஸம்ப்ரதாயகுத்ருஷ்டிகள்” என்றெழுதிவிடுமிதனுடைய அஸம்பத்தப்ராஸபீதங்களைக் கண்டு ஒருவரும் மருளார். இது பட்ட அவஞ்சைகளை யாரே மறந்தவர்கள்?

19. இப்படி யெல்லாமெழுதுகிற இதுவே தன் கையாலேயே

“தென்கலை ஸ்ரீவைஷ்ணவேஷ”ர அந்யாபி கேசிந் வேதாத்யயந் வைதிக
கர்மாநுஷ்டாநாதீஷ” குலபரம்பரயா அந்யந்தம் சர்த்தாளவோ பவந்தி”

என்று எழுதிவைத்திருக்கிறது. இதனால், வைதிககர்மாநுஷ்டாநம் த்யாஜ்யமென்று தென்கலை ஸித்தாந்தமன்று என்பது இதன் கையாலேயே வெளிவந்து விட்டது. கர்மாநுஷ்டாநத்தைப்பற்றி புருஷார்த்தாதிகரணத்தில் * துல்யம் து தர்சனம் * என்ற ஸூத்ரத்தின் ஸ்ரீபாஷ்ய ஸூத்திகளை நுருழுகமாக ஸேவிக்கப்பெற்றால் தெளிவுபிறக்குமிதுக்கு. நித்யநைமித்திக கர்மத்யாகிகள் தென்கலையாரில் மாத்திரமில்லை. வடகலையாரிலுமுண்டு, ஸ்மார்த்த மாத்வர்களிலுமுண்டு; கிம்பஹுநா? ப்ராஹ்மண ஸாமான்யத்திலுமுண்டு. இதை எங்கும் பார்க்கலாம். காலத்தின் போக்கு இது.

20. தென்கலையார்கள் பக்தி முதலானவற்றை அநுபாயமென்று தூஷிக்கிறார்கள் என்று எழுதிற்றிது. இதே விஷயத்தில் தேசிகன் திருவுள்ளமென்னவென்று பார்ப்போம்; அவர் ஸாதித்ததாகச் சொல்லப்படுகிற அடைக்கலப்பத்தில் முதற்பாட்டில் “பத்திமுதலாமவற்றில் பதியெனக்குக் கூடாமல்—அடைக்கலம் நான் புகுந்தேனே” என்றுள்ளது. “ஸ்வாமிந்! பத்திமுதலாமவற்றில் தேவரீருக்கு ஏன் பதிகூடவில்லை?” என்று அவரையே கண்டு கேட்கட்டுமிது. “தென்கலையார்கள் பக்தி முதலானவற்றுக்கு அநுபாயத்வம்சொல்லி ஸம்ப்ரதாயகுத்ருஷ்டிகளானார்களென்பது இதனுடைய ஸித்தாந்தமாதலால் இந்த அவத்யம் தேசிகன் திருமுடியிலும் இதனாலேற்றப்பட்டு விட்டதென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. தேசிகன் கீதார்த்த ஸங்க்ரஹ ராகையிலே “நிஜகர்மாதி பக்த்யந்தம் குர்யாத் ப்ரீத்யைவ காரிதஃ, உபாயதாம் பரித்யஜ்ய ந்யஸ்யேத் தேவே து தாம் அபீ” என்கிற ச்லோகத்தின் வியாக்கியானத்திலே பக்தி முதலானவை உபாயமல்லவென்பதை தேங்காயுடைத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். அந்த ஸ்ரீஸூக்தியில் “அஸ்ய ஸ்வய்யாபாரே மோகேஷாபாயதாபுத்திரபி ந ஸ்யாத்” என்றவிடத்து அபிசப்த வ்யாவர்த்தம் எதுவென்று பார்க்கவேணும்.

21. அதுமிக. இந்த பூதிகந்தத்திற்கு தேசிக தூஷணத்திலேயே முழுநோக்கு என்று திருக்குடந்தை வித்வான் ஸ்வாமி தேசிகபக்தி தத்வநூலிலே யெழுதியிருப்பதுதான் ஆதிமுதலந்தமனவும் நிபப்பட்டு வருகிறது. முடிவாக, தேசிக திவ்ய ஸூக்திகளில் ஒன்றையும் இது நேராகப் பார்த்ததன்று என்பதே தேறிநிற்கும்.

22. இப்படிப்பட்ட இந்தபூதிகந்தி நம்மைப்பற்றி யெழுதுகிறது - நாம் நம்முடைய ஜீவிதத்தில் ஒவ்வொரு க்ஷணத்தையும் தேசிக த்ரோஹத்தினாலேயே கடத்தி வருகிறோம் என்று. இங்கு உண்மையென்னவென்றால். பெரிய மடாதிபதிகளும் பல பல கனதனவான்களும் சேர்ந்து தேசிக க்ரந்தங்களையெல்லாம் மாலையாகப் பதிப்பிக்க வேணுமென்று பெருமுயற்சிகள் செய்தும் முடியாமற் போன அக்காரியத்தை நாம் அவலீலையாகச் செய்து முடித்தோமென்பதுபற்றியும், தேசிகஸூக்திகளுக்கு உலகம் மெச்சும்படியான வியாக்கியானங்களை யெழுதி வெளியிட்டு வருகிறோமென்பது பற்றியும், தேசிகஸூக்திகளைக் கண்டபாடஞ் செய்து அவற்றின் அரிய பெரிய ஆழ்பொருள்களை ஸபைகளிலே பொழிகிறோமென்பது பற்றியும் உண்மையான தேசிகபக்தர்கள் உகந்து போற்றுகிறீர்கள், “அசக்தாஸ் தத்பதம் கந்தும் ததோ கிந்தாம் ப்ரகுர்வதே” என்கிற நிலை இந்த பூதிகந்திக்கும் இதைப்போன்ற சிலர்க்கு முண்டாகி, உள்ளடங்காத பொருமைக்குப் போக்குண்டாக தேசிகத்ரோஹீத்யாதி

நிந்தைகளினால் ஆச்வஸிக்க வேண்டியதாகிறது. இதனுடைய அஸூயைக்கு ஹேதுவான அம்சங்களிலே தலைநிற்குமது எது தெரியுமா? “தேசிகன் தென்னாசார்யர்களினுடைய நெறியிலேயே நின்றவர்” என்கிற உண்மையை நாம் தேசிகனுடைய திவ்யஸூக்திகளைக் கொண்டே ஸ்தாபித்து வருகையில், அதை மறுக்க வேண்டுமென்று இது வீணாக ஆசைப்பட்டு எவ்வளவு ஸம்ப்ராபித்தாலும் மேன்மேலும் பங்கமேயடைந்து வருகிறதல்லவா? இதுதான் இதனுடைய அஸூயையை சாகோபசாகமாக வளர்த்து வருகிறது. அஸூயைப்பட்டு ஒழிய வேண்டியது தவிர வேறில்லை.

23. ஆரியர்கள்! இது நாம் அதிசயோக்தியாக எழுதுவதன்று: ஆத்மப்ராசம்ஸையாகவும் எழுதுவதன்று. உள்ளதை உள்ளபடி உபபாதித்து எழுதுவதே அத்தனையும். ஆத்மப்ராசம்ஸையானாலும் குற்றமில்லை. தென்கலையார்கள் பக்தி முதலானவற்றை உபாயமன்றென்று அபியாயமாய் எழுதிவைத்து இதனாலேயே ஸம்ப்ரதாயகுத்ருஷ்டிகளாகி யொழிந்தார்கள்” என்று இது எழுதியிருக்கிறது. இப்படி எழுதுவதானது தேசிக திவ்ய ஸூக்தியை லவலேசமும் அறியாமையினாலத்தனை என்று நாம் சபதம் பண்ணிச் சொல்லுகிறோம். பக்தி முதலானவற்றை உபாயமன்றென்று அபியாயமாக எழுதி வைத்தவர்கள் தென்கலையார் மாத்திரமல்லர்; உங்களுடைய கபடபக்திக்கு இலக்கான தேசிகனும் இப்படித்தானெழுதி வைத்திருக்கிறார் என்று நாம் சொல்லுவதோடு நில்லாமல் கீதார்த்தஸங்க்ரஹத்தின் வியாக்கியானத்திலே நிஸ்ஸந்தேஹமாகவும் நிர்விவாதமாகவும் ஸ்வாபி யெழுதி வைத்திருக்கிற திவ்ய ஸூக்தியையும் எடுத்துக் கைமேலே தந்தோம். அதைப் பூர்த்திபாக அதுவதிக் கிறோம் கேண்மின்—“ஸ்வயம் ஸ்வாதுத்வாத் ஸ்ணிகஸ்ய காலாந்தரபாவி பலஸாதநத்வ அநுபபத்திதர்சநாச்ச நாஸ்ய ஸ்வவ்யாபாரே மோக்ஷோபாயதா புத்திரபீ ஸ்யாத் இதி பாவ:; அந்தத: தைஸ்தைராராதீதோ பகவாதேவ ஸர்வந்ர உபாய:” என்று தேசிகன் திருக்கையிலிருந்து திருவவதரித்த பங்க்தியது. இவ்வளவு கல்வெட்டாக வேறு ஆசார்யர்கள் எழுதி வைத்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

24. மற்ற விஷயங்கள் கிடக்கட்டும்; இந்தவொரு விஷயத்தைப் பற்றிக் கொண்டு சர்ச்சை செய்து முடிப்போம். இது எழுதியிருக்கிற வாக்கியம்—“பக்த்யா தீநாம் அநுபாயத்வமிதி ஸர்வசாஸ்த்ரஸம்ப்ரதாயவிருத்தம் அப்யுபகச்சந்தஸ் தே ஸம்ப்ரதாய குத்ருஷ்டய இதி அபிதாநயோக்யதாம் பஜந்த:” என்பது. ஸர்வ சாஸ்த்ரஸம்ப்ரதாய விருத்தமென்று இது தாந்தோன்றியாகக் கருதுகிற அர்த்தம் ஆளவந்தாரால் ப்ரஸ்தாவிக்கப்பட்டு தேசிகனால் ஸூஷ்டி ப்ரதிஷ்டாபிதமானது என்னுமிடத்தை நாம் உள்ளபடி யெடுத்துக் காட்டியாயிற்று. இப்படி ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் இது வாயைத் திறந்து மூடுவதற்குள்ளே, எழுதின மசி உலருவதற்குள்ளே நாம் தேசிக திவ்யஸூக்தியைக் கொண்டே மறுபடியும் வாய் திறக்கவோ கைபேர்க்கவோ இடமில்லாதபடி செய்து வருகிறோமாகையால் இதனால் திக்கு முக்கலாடி நிற்குமிது நாம் நம்முடைய ஜீவிதத்தில் ஒவ்வொரு நிமேஷமும் தேசிகத்ரோஸாமே செய்து வருவதாக எழுதாமல் வேறு என்ன எழுதும் பாவம்!

25. ரகுவம்சம் மேகஸந்தேசம் ராமோதந்தம் போஜ சரித்ரம் தவிர தேசிக திவ்யஸூக்தியில் ஒரெழுத்தாகிலும் கற்றதோ இது? ஒன்றிரண்டு தேசிகஸூக்திகள் இதன் கண்ணில் தப்பிப்பட்டுவிட்டால் “அத்ராஸ்தி பஹு அஸாமஞ்ஜஸ்யம்” என்றெழுதுவது தவிர வேறில்லை. இதனால் தேசிக ஸூக்தி இதுக்கு உண்மையானபொருளைத் தரவில்லை யென்பதே தேறி சிங்கிறதல்லவா?

26. இந்தப் ப்ரகரணத்தில் நாம் அவச்யம் தெரிவிக்க வேண்டிய விஷயங்களை ஸம்ப்ரமாணமாகத் தெரிவிக்கிறோம். நம்முடைய நிருபணங்களுக்கு நேர்நின்று விடைசுஹமாட்டாதவிது தன் துக்கம் மறைவதற்காக தத்தக பித்தகவென்று எழுதிவிட்டதால் உலகமறிந்திருக்கிறவுண்மை மாறிவிடுமோ? மாறாது மாறாது.

27. நம்முடைய நூல்களைப் புகழ்ந்தவர்களில் ஸ்ரீதேசிக பக்தர்களே நூற்றுக் கணக்காகத் தேறுவார்கள். ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸேத்யாதி, திருமலை திருப்பதி ஜீயர் ஸ்வாமிபோன்ற ஸ்ரீமத் வரவர் முனிந்தர ஸம்பந்தாயஸ்தர்கள் மிகச் சிலரே புகழ்ந்தவர்கள். நெஞ்சால் நினைப்பரிய பெருமைவாய்ந்த மஹாமஹோபாத்யாய கபிஸ்தலம் ஸ்வாமி, லக்ஷ்மீபுரம் பண்டித ரத்னம் ஸ்வாமி, ஸ்ரீபரகால மடாஸ்தான வித்வத் வரேணியர்கள் ஆகிய ப்ரபல வித்வான்கள் பலர் நம்முடைய க்ரந்தங்களைக் கடைக்கித் துத் தங்களுக்குண்டான ஸந்தோஷத்தை உலகமறிய விளக்கியுள்ளார்களென்றால் இதனில் மிக்க அநிசயமுண்டோ? மேற்கூறிய மஹா வித்வான்கள் புகழ்ந்தது நம்முடைய ஸம்ஸ்கிருத க்ரந்தங்களையே. மணிப்ரவாள பாஷையில் நாமெழுதிய ஸம்பந்தாயார்த்த தத்வபரங்களான க்ரந்தங்களை யுகந்து கொண்டாடினவர்கள் யாவரென்று உலகுக்கு நினைப்பூட்டவேண்டுவது இப்போது ஆவச்யகமாகிறது. ஸ்ரீமதஹோபில மடத்தின் ஸகலபோக க்ஷேம நிர்வாஹகராய் வேதாந்ததீபிகைக்குப் பலகாலம் ஸம்பாதகராய் ந்ருஸிம்ஹ ப்ரியா தோன்றின நான்முதல் தாம் திருநாட்டுக் கெழுந்தருளுகிற க்ஷணம்வரையில் அதற்கும் ஸம்பாதகராய் எழுந்தருளியிருந்து பாம ப்ரமாணிகரென்று பெரும் புகழ்பெற்ற மஹர்ஷி வாஸுதேவாசார்ய ஸ்வாமி நம்முடைய ஸாம்பந்தாயிகார்த்த தத்வபரிசீலன பரங்களான க்ரந்தங்களைப் பெரும் பாலும் பராமர்சித்துப் புகழ்ந்தெழுதி வேதாந்த தீபிகையிலும் ந்ருஸிம்ஹ ப்ரியா விலும் வெளியிட்டிருக்கும்வற்றை உலகம் கண்டிருக்கிறது. அவர் திருநாட்டுக் கெழுந்தருளின பிறகுங்கூட ந்ருஸிம்ஹ ப்ரியாவில் நம்முடைய க்ரந்தங்களைப் பற்றின மதிப்புரைகள் வெளிவந்தவை பல. புதுக்கோட்டை ராஜஸம்ஸ்தானத்தில் தானாதி காரியாயிருந்த (தீர்த்திமூர்த்தி) ஸ்ரீஉவே. மதத்ரய நிருபக மஹாபண்டிதரான காளி ரங்காசார்ய ஸ்வாமி ஸகல பூர்வாசார்ய ஸமுநாயாவதாரரென்று நமக்குப் பெயரிட்டு இந்த விருதைக்கொண்டே ஒவ்வொருவரும் வ்யவஹரிக்க வேண்டுமென்றுமெழுதியிருக்கு மது தேசமறிந்தது.

28. இம்பஹுநா? இந்த பூதிகந்தமே நம்மோடு ஸாக்ஷாத்தாக விவாதப் பட்டுப் பங்கமடையத்தொடங்கின பிறகு நிந்திந்தத் தலைப்பட்டிருக்கிறதே யொழிய அதற்கு முன் தனது கையாலெழுதி உத்யான பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருக்கின்ற மதிப்புரைகளைத் தானேயெடுத்து வாசித்துப் பார்க்கலாமே. ஆதிசேஷன் படமெடுத்தாடும்போது ஆனந்தமாகக் கண்டுகொண்டிருந்து, ஹாஹா என்ன தாண்டவம்! என்று புகழுகிறவர்கள், போராத தலைவிதியினால் சிறிது சேஷடை செய்து கடியுண்டு வையவுமடிக்கவும் முயல்வது போலவும், கண்ணபிரானிடத்தில் *யநார்ஹம் கேசவே வ்ருத்திம் அவசா: ப்ரதி பேதிரே* என்று மஹர்ஷி கூறினபடி பரவசர்களாய் மரியாதை காட்டிநின்ற தூர்போதநாதிகள் விதிவசத்தால் த்ரோஹிகளானாப்போலவும் *அலுப்த மூர்த்தந்ய லிபிக்ரமத்வத்தாலே பழைய நிலையை மறந்தும் மறைத்தும் தூஷிக்க முன் வந்து பங்கமடைகிறார்களென்றால் இதில் வியப்புண்டோ?

29. ஸ்ரீரங்கம் ஆண்டவனாஸ்தானத்தை யலங்கரித்தருளாநின்ற வர்த்தமான ஆண்டவன் ஸ்வாமியோடு அடியேனுக்குப் பரிசயமின்றிக்கே நேரில் ஸேவிக்கப் பெற்றது மின்றிக்கே பத்ரவ்யவஹார ப்ரஸக்தியுமின்றிக்கே யிருக்க அந்த ஸ்வாமி ஸன்னிதியிலிருந்து அசிந்திதமாக வொரு ஸ்ரீமுகம் கிடைத்தது. "தேவரீருடைய க்ரந்தங்களையும் வாக்விலவிதங்களையும் ஸ்ரீஸ்வாமி மடாக்கித்தும் கேட்டும் மிகவு முகந்தருளியாச்சது. தேவரீருடைய க்ரந்தங்களை யெல்லாம் கடைக்கி மிகுந்த குதூஹலமுண்டாகியிருக்கிறது, அப்போதப்போதனுப்பிக் கொண்டிருக்கும்படியாக நியமனம்" என்று ஸ்ரீகார்யதூரந்தரர் எழுதியிருந்தார். பிறகு அனுப்பின நூல்களை யெல்லாம் கடைக்கித்தருளி அதுக்ரஹித்த ஸ்ரீமுகம்.— (அஸ்மதேகஸப்யம்)

“ஸ்ரீ ஜகதாசார்ய ஸிம்ஹாஸகாதிபதித்யாதி பிருதாலங்கருதாநாம் ப்ரதிவாதி மத்தகஜு பயங்கர கண்டரவானாம் ஸ்ரீமதாம் அண்ணங்கராசார்யானாம்.....வாத ப்ரதிவாதக்ரந்தஜாலம் அதிகதம். ஸ்ரீமதாசார்யவார்யானாம் கடாக்கபாத்ரஞ்ச அபவத்; ஸர்வம் ஆதுபூர்வ்யா. கடாக்கதிவந்த: மஹாசுருவராஸ் தே ஆகந்ததுந்தில ஸ்வாந் தாஸ் ஸந்த ஏவம் ப்ரசசம்ஸு:--பஹு ஸுதர்க்க ஸச்சாஸ்த்ராநுஸாரி ப்ரமான புஞ்ஜ மஞ்ஜுந் ஸஹ்ருதய ரஸிக ஸுதர்ஸுக்ரஞ்ஜக நிரதிசயாச்சர்யசைலீப்ர சும்பித வசநமணிமாலாலங்கருதாந் தர்சநாவஸரேஷு நவம் நவம் அத்யுத்ஸாஹ ஜநகாந் விவித விசித்ர விஷய வர்க்காந் தர்சம்தர்சம் நிரவதிக துஷ்டிம் அலபந்த கிஞ்ச ஏவமேவ யுஷ்மாகம்சேஷபுரடி நித்யநிரவத்யைகங்கர் யோபயுக்ததே ஹாரோக்ய த்னதாந்ய ஸம்ருத்திசாலி பூயாதிதி ஸ்ரீரங்கநாரிகாலமேதம் ஸ்ரீரங்கநாத பரப்ரஹ்ம புந:புந: ப்ரார்த்தயே இதி.” என்பதாக.

30. இந்த ஸம்ஸ்கருத வாக்கியங்களின் கருத்துச் சுருக்கம்—தேவரீரேழுதி யுள்ள வாத க்ரந்தங்களெல்லாம் சாஸ்த்ர ப்ரமான உபபத்திகள் மலிந்தவை யென் றும் எத்தனை தடவை வாசித்தாலும் ஆராவழகமாய் விளங்குகின்றனவென்றும் ஸகல ரஸிக பண்டிதர்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றனவென்றும் ஆண்டவன் ஆனந்தம் பொங்கி ஸாதித்ததாக. நம்முடைய க்ரந்தங்களுக்கு ஒரு மதிப் புரை தந்தருளவேணுமென்று நாம் அபேக்ஷித்ததில்லை, எதிர் பார்த்ததுமில்லை. *துர்விஜ்ஞாதஸ்வஹ்ருதய மஹோ தைவமத்ர ப்ரமானம்* (பாதுகாஸஹஸ்ரே.) என்று தேசிகனருளிச்செய்தபடி எம்பெருமானுடைய விலகண திவ்யஸங்கல்பமே அடி யாகத் தோன்றிய ஸ்ரீமுகமிது என்பதில் ஸந்தேஹமுண்டோ?

31. இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீமுகங்களையும் புகழுரைகளையும் பெறுதற்குக் கடல் சூழ்ந்த மண்ணிலில் மற்றொருவர் பாக்கிய முடையதோ? *கோரமாதவஞ் செய்த னன்கொலறியேன்* *யானே தவஞ்செய்தேன்* *என்மதிக்கு விண்ணெல்லா முண்டோ விலை* மலக்கு நாவுடையேற்கு மாறுளதோ இம்மண்ணின் மிசையே* என்று ஆழ்வார்களும் *இல்லை யெனக்கெதிரில்லையெனக் கெதிரில்லையெனக்கெதிரே* *ப்ரபஞ்ச ப்ரஸித்த ப்ரபந்தப்ரவக்தா விரிஞ்சிப்ரபஞ்சே மதந்ய: கவி: க:?* என்று ஆசார்யர்களும் சில ஸமயங்களில் தம்மைபுமறியாமல் பேசியிருப்பனவுள். அப்படி நாமும் பேசி நிற்கும்படியாக பகவத் பாசுவத மஹாக்ருபையைப் பெற்றிருக்கிறோ மென்றால் வயிறுருகி மாள் வேண்டுவது தவிர வேறுண்டோ இந்த பூதிகந்தத்திற்கு?

32. பலபல பெரியார்களின் ப்ரசம்ஸைகளால் நமக்கு அபூர்வமான வொரு பெருமையுண்டாய்விட்டதாக, நாம் நினைப்போமல்லோம். ப்ராமானிகர்களின் நிலை இப்படிப்பட்டதென்பதையும், உலகில் அவரவர்கள் எழுதும் க்ரந்தங்கள் போன்றவை யல்ல நம்முடைய க்ரந்தங்கள்—என்பதையும், நாமெழுதும் விஷயங்களுக்கு மறுப் பெழுதத் தோன்றினால் வீணான அக்ஷேபபரிஹாஸ வார்த்தைகளை அறவே விட்டிட்டு விஷய விமர்சத்தளவிலே நிற்கவேண்டுமென்பதையும் இந்த பூதிகந்தத் தின் மனத்தில் ஊன்றவைக்கவே இவ்வளவு எழுத நேர்ந்தது.

33. இந்த பூதிகந்தி எழுதிற்று—‘இப்படி தென்னாசார்யர்களால் ஸத்ஸம்ப்ர தாயத்திற்கு விளைந்த மஹத்தான கெடுகலை ஸ்வாமி தேசிகன்கண்டு மிகவும் கொந்து ரைக்கைகள் முதலான அனேக க்ரந்தங்களை யருளிச்செய்து ப்ராசீந பத்த திபை ப்ரதிஷ்டாபநம் செய்தருளினார்’ என்று. கேண்மின்; அந்த ரைக்கைகளில் ஒன்றாகிய கோர்த்த ஸங்க்ரஹரைக்கையிலும் தேசிகன் செய்தருளின ப்ராசீந பத்ததி ப்ரதிஷ்டாபநத்தை மேலே விரிவாகக் காட்டினும், பத்தி முதலானவற்றை உபாய மென்று நினைக்கவும் தகாதென்று தேசிகன் ஸ்தாபித்த ஸத்ஸம்ப்ரதாய பத்ததியை தாவிக்கொண்டு இந்த பூதிகந்தி பெழுந்தது. இதற்கு நேரான விடையிறுக்க

முடியாமல் அந்தந்த ஸமயங்களில் வானாகிடப்படும், பண்டிதர்கள் இதை மறத் திருக்கக்கூடுமென்று தோன்றும்போது அட்டஹஸம்செய்வதம் இதற்குத் தொழிலாய் விட்டது. இரண்டொரு வாரத்திற்குள் இவற்கு மறுப்பு எழுந்தும்.

34. தேசிகருடைய அவதாரம் காஞ்சிபுரியில் திபப்ரகாசர் ஸன்னிதிவாசலில். அங்கு தேசிகருடைய ஆலயத்தில் ஆதிகாலத்திலிருந்து தென்கலைத் திருமண்தானிருந்தது. கி. பி. 1874 வருஷத்தில் வடகலை வகுப்பினர் அத்திருமண இடித்துத்தள்ளி வடகலைத்திருமண போட்டார்களைப்பது நிபாயஸ்தான ரிகார்டுகளால் ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிய வருகிறது. அதாவது இற்றைக்கு 85 வருஷங்களுக்குமுன்வரையில் தேசிகருடைய அவதாரஸ்தலத்தில் தென்கலைத் திருமண்தான் திகழ்ந்ததென்பது நிஸ்ஸந்தேஹமான விஷயம். ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் ஸன்னிதி யெதிரில் விளங்குகின்ற கேசிகர் ஸன்னிதி வாசலில் புராதனக்கட்டிடமான தென்கலைத் திருமணநாளைக்கும எப்படி. பிரகாசித்தின்றதோ அப்படியேதான் காஞ்சிபுரத்திலும் அவருடைய அவதாரஸ்தலத்தில் தென்கலைத் திருமணே கி. பி. 1874-ஆம் வருஷம் வரையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது; திருப்புட்குழியப்பாஸ்வாமி 1814-ஆம் வருஷத்தில் ஷே தேசிகன் ஸன்னிதி முன்னாலியில் இருந்த புராதன காரைக்கட்டிடமான தென்கலைத்திருமண காப்பை சில வடகலையார்களைக்கொண்டு இடித்துவிட்டாரென்று ஸப்கலெக்டர் மிஸ்டர் குரூல்துரை முன்னாலியில் தொடுக்கப்பட்டிருந்த தாவாவில் ஷே திருப்புட்குழி ஸ்வாமியும் ஒரு எதிரியாக இருந்தார். அந்த தாவாவின் நம்பர் 72. அதில் ஷே திருப்புட்குழி ஸ்வாமி கொடுத்த வாக்குமூலம் அப்படியே அச்சாகி வெளிவந்திருக்கிறது. 19—8—1874-ல் ஷே ஸ்வாமி கொடுத்த அந்த ஸ்டேட்மெண்டில் விளங்குகின்ற வாசகங்கள்—

“ விளக்கோலிதேசிகள் ஸன்னிதி வாசலில் தென்கலைத்திருமண்தான் இருந்தது.....
6, 7 மாதத்திற்குமுன் நான் வெளியூர் போயிருந்தபோது யாரோ வடகலையார் அதையிடித்து விட்டதாக கேள்விப்பட்டேன்.....அந்த தேசிகள் ஸன்னிதியிலுங்கூடத் தென்கலையார்களே தென்கலைமந்திரம் சொல்லியே தவ்யப்பந்த ஸேவை செய்து வருகிறார்கள்; அங்கு வடகலையார் வடகலைமந்திரம் சொல்லி வரக்கூடும்.”.....—என்பன.

இதனால் வேதாந்ததேசிகனுடைய அவதார ஸ்தலமும் புராதனமாகத் தென்கலையாயிருந்ததென்பது நிஸ்ஸந்தேஹம்.”

என்று நாம் எழுதியிருந்தோம். இது, வியாயஸ்தானங்களில் ஏறின் ரிகார்டுகளைக்கொண்டு நாம் நிசுபித்த விஷயமாகையாலே நவீனர்களுக்கு இதன்மேல் வாயைக்கையைத் திறக்க முடியவில்லை. இதைத் தாங்கள் காணுததுபோலவே (அத்ருஷ்டிமபிநீய) கிடந்தார்கள். கடைசியாக ஏதாவதொன்றை பதிலாக எழுதித் தொலைக்க வேண்டி வந்தபடியாலே இந்த பூதிகந்தி யெழுதியதாவது.

“ அநாதியாய் வடகலையாயிருந்த கோவில்களையெல்லாம் தென்கலையாக ஆக்கிரமித்துக்கொள்வதே தொழிலாயிருந்த தென்கலையார்களாலே நெடுநாளைக்கு முன்னமே ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு அவைதிகங்களாய்க் கிடந்த கோவில்களை மறுபடியும் வடகலையாக்க வேண்டியது யுக்தமேயன்றே. தூப்புல் ஸன்னிதியானது வெகுகாலமாக அவைதிகமாய்க் கிடந்தது. அதை வைதிகமாக்க ஸ்ரீமத்திருப்புட்குழி ஸ்வாமி கங்கணங்கட்டிக் கொண்டார். அவர் செய்த சூது பலித்துவிட்டது. லோகக்ஷேமத்திற்காக இப்படிப்பட்ட சூது செய்ய வேண்டியதுதானே. ஆஸ்திகர்களுக்கு இது கடமைதானே.” என்று எழுதியுள்ளது.

35. இதற்கு நாம் எழுதியிருந்ததைக் கேண்மின். “தூப்புல் ஸன்னிதி ஒருநாளும் தென்கலையாயிருந்தது கிடையாது; முன்பும் வடகலைதான், இப்போதும் வடகலை

தான் ; இங்கு தென்கலைத்திருமண் இருந்ததாகவும் அதை திருப்புட்குழிஸ்வாமி இடிக்கச் செய்ததாகவும் எழுதியிருப்பது பொய்” என்று இந்தபூதியெழுதியிருக்கலாம். எத்தனையோ பொய்களைக் கூசாயலெழுதிக் கொண்டிருக்கிற பூதிக்கு இந்தப் பொய்யுரையை யெழுதுவதில் என்ன கஷ்டம்? சில பாமரர்கள் இதையும் மெய்தா எனன்று சில நாட்களாவது மயங்கிக் கிடப்பார்களன்றோ. அவ்வளவுதானே இதுக்கு வேண்டுவது. இங்ஙனே எளியவழியை விட்டிட்டு, எல்லாக் கோவில்களுமே தென்கலையாயிருந்தது வாஸ்தவமென்பதை ஒப்புக்கொண்டும், திருப்புட்குழிஸ்வாமி தூப்புலில் சூது செய்ததும் வாஸ்தவமே யென்று ஒப்புக்கொண்டும் ஏதுக்கிது திண்டாடுகிறதென்று ஆலோசிக்க வேணும். விஷயம் இவ்வளவே; தூப்புல் ஸன்னிதிஸம்பந்தப்பட்டவரையில் அந்தகோவில் அநாதியாய்த் தென்கலையாயிருந்ததும் அங்கே திருப்புட்குழியப்பாஸ்வாமி சூது செய்தாரென்பதும் அசைக்கவும் மறைக்கவும் முடியாத நீதிப்ரமாணங்களில் ஏறி தாம்ரசாஸனமும் சிலாசாஸனமும் பெற்றிருக்கையாலே அதில் விபர்யயம் பேசுவது பெரிய அபாயமாய்த் தலைக்கட்டுமென்று தெரிந்து கொண்டது. ஆகவே இங்கு பச்சைப்பசும்பொய் பேசத் துணிவு உண்டாகவில்லை; அவைதிகமாயிருந்ததை வைதிகமாக்குவதற்காக இந்தச் சூது செய்தாரென்று எழுதி விட்டோமானால் துக்கம் தீர்ந்து விட்டதாம் என்று ஒருவாறு தேறி இங்ஙனே யெழுதி நவீனர்களின் கண்ணைத் துடைத்து விட்டதுபூதிகந்தி.

36. ஒரு தஸ்கரன் ஒரு வைதிகருடைய இல்லத்திலே புகுந்து களவு செய்து கையும் பொருளுமாகப் பிடியுண்டான்; ஏன் களவு செய்தாயென்று அதிகாரிகள் கேட்கையில் “யிண்டர்பாய்ந்துண்ணும் சோற்றைவிலக்கி நாய்க்கிடுமினீரே” என்று ஆழ்வார் சொல்லியிருக்கையாலே அநியாயமாய் அஸத்துக்களிடமிருக்கிற பொருளை வாங்கி ஸத்துக்களிடத்திலே சேர்ப்பிக்க வேண்டிக் களவு செய்தேன்” என்றனும். அதுபோலவேயுள்ளது இந்தபூதிகந்தியின் பதில். அதே கதைதான்.

37. எது வைதிகம், எது அவைதிகம் என்ற விசாரத்தைப் பிறகு வைத்துக் கொள்வோம். ஒருவர் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தை அவைதிகமென்பதும், மற்றொருவர் வடகலை ஸம்பிரதாயத்தை அவைதிகமென்பதும், வேறொருவர் இவ்விரண்டு ஸம்பிரதாயங்களையுமே அவைதிகமென்று பழிப்பதும்.....=ஆக இப்படிப்பட்ட மதபேதங்கள் உலகில் மலிந்து கிடக்கின்றன. “அஸிநா தத்த்வ மஸிநா பரஜீவ ப்ரபேதிநா, வித்யாரண்யமஹாரண்யம் அகேதாப்யமுநிரச்சிநத்.” என்கிற ச்லோகத்தை தேசிகனருளிச் செய்தும், சததுஷணிப்ரப்ருதிகளான வஜ்ரகுடாரக்ரந்தங்களை யருளிச்செய்துங்கூட பரமதங்கள் தொலையவில்லை. “தேவாலயங்களெல்லாம் நெடுநாளாகவே தென்கலையாயிருந்து அவைதிகங்களாய்க் கிடந்தன” என்று இந்தபூதி வெளியிடுகிற அர்த்தம் உண்மையாகவே யிருக்கட்டும். இந்த நவீனர்களுடைய முன்னோர்கள் திவ்யதேசங்களிலே காலை வைக்காமல் குளக்கரைகளிலேயே வாழ்ந்த தானது “கோவில்களெல்லாம் அவைதிகங்கள்” என்கிற எண்ணத்திலுல்தான். ‘கோவில்களில் ஜகந்யஜூதீயர்கள்’ன ஆழ்வார்களை ஸ்தாபித்தும், அவர்களது வாயில் வெளிவந்த நீசபாஷையான பிரபந்தங்களை உத்கோஷித்தும் தென்கலையார்கள் கோவில்களைக் கெடுத்து விட்டார்கள்” என்றுதான் இந்த நவீனர்களினுடைய முன்னோர்கள் கோவில்களை எட்டிப்பாராமலாயிருந்து விட்டார்கள்—என்று நாம் பலகாலுமெழுதியிருந்த இதனையே இந்த பூதிகந்தி தன் கையால் எழுதிற்று.

38. ஒன்று பாருங்கள்; ஆங்காங்கு தேவதாந்தரக் கோவில்கள் பலபல கிடக்கின்றன. அவை அவைதிகங்களாகையாலே நமக்கு த்பாஜ்யங்கள் என்று கொண்டே வைதிகர்கள் விலகி நிற்கிறார்கள். இதுவரை அந்த கோவில்களுக்குப் போனவார்களும்ல்லாம், இனி போக விளப்போமும்ல்லாம். அவைதிகங்களான விவற்றை வைதிகங்களாக்குவோ மென்கிற எண்ணம் வைதிகர்களுக்கு த்ரிகாலத்

திலும் அஸம்பவி. இவ்விதமாகவே, தென்கலைக் கோவில்களெல்லாம் அவைதிகங் களென்னு முறுதிகொண்டே நவீனர்களின் முன்னோர்கள் ஸூர்யசந்திரர்களேற் பட்ட காலம்முதல் கோவில்களில் விலகி வர்த்தித்தார்கள்; பரமவைதிக வருத்தியைத் தாங்கள் பரிசுரஹித்து பொங்கல்புரியோரைகளின் வாஸநையுமறியாமல், * ரேதஸ் லிஞ்சந், ப்ரஜா: ப்ரஜந்யந், தீம்சதஸ்யா ஜகநம் யோஜநாதி, இத்யாதி சிந்தனைகளோடும் அவற்றின் திவ்யார்த்த பரிசீலனைகளோடும் காலம் கடத்திவந்தார்கள். பிறகு, 'நாம் மாத்திரம் குளக்கரைகளிலே போது போக்கிக் கிடப்பதென்? தென்கலையார் மாத்திரம் கோவில்களிலே மரியாதைகளையும் பஹுமானங்களையும் அநுபவிப்ப தேன்? அவற்றை நாமும் அநுபவித்தாலென்ன?' என்று தோன்றி, அக்காலத் திலே தென்கலையார்கள் வேதாந்ததேசிகனிடத்தில் அத்லேஷம் மாத்திரமே கொண் டவர்கள் சிலரும், ஸாதாரண பக்தி கொண்டவர்கள் சிலருமாயிருந்தது கண்டு தாங்கள் அவரிடத்திலே விசேஷ பக்தி கொண்டவர்களென்று காட்டத் தலைப்பட்டோக் கோவில்களிலே புகஆரம்பித்தார்கள். ஸாதாக்களாய்ப் புசுந்திருந்தால் நன்றே: ஆரம்பகர்ண்டமே யுத்தகாண்டமாயிற்று இவர்களுக்கு. ஆனால் எல்லாருமே புக ஆரம்பிக்கவில்லை. யாரோ சிலரே. பெரும்பான்மையான வடகலையார்கள், கோவில் நம்முடைய வைதிகாசாரத்திற்கு உற்றதன்று என்கிற கொள்கையையே கொண்டு விலகியேயிருந்தார்கள். அத்யாபி ஸ்மார்த்த மாத்வாதிகள் விஷ்ணுகோவில்களுக்கு வருவதுபோல அவர்களும் பிம்பதர்சனத்தை மாத்திரம் உத்தேசித்துக் கோவில் களுக்கு வந்து, ஆழ்வார்களை ஸேவிக்கக் கருதாமலும் திவ்யப்ரபந்த ஸேவைகளைக் காது கொடுத்துக் கேட்க விரும்பாமலும் ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களை அபரிமிதமாகச் செய்து கொண்டு ப்ரஸாத விபியோக கோஷ்டிகளின் அருகுங்கூட வாராமலும் பவித்திர பாணிகளாகவே புறப்பட்டுப் போவார்கள். ஸன்னிதிகளில் உட்காரவே மாட்டார்கள். கதாகித் உட்கார நேர்ந்தாலும் கையை முடிக்கொண்டு ஏதோ ஜபித்துப் போவார்கள். இவர்களிடத்திலே எல்லாருக்கும் அபரிமிதமான கௌரவ புத்தியுண்டு. 'இவர்கள் அத்யயநசீலர்கள், அநுஷ்டாநபரர்கள், பூர்வாபரம் பண்ணி வைக்கக் கூடியவர்கள். தீட்டு தீட்டு சொல்லுவதிலே நிபுணர்கள்' என்று தென் கலையாருட்பட மற்றெல்லாராலும் கொண்டாடப்பட்டிருப்பார்கள். அத்யாபி இப்படி யிருப்பவர்களை ஸ்ரீரங்கம் முதலான அனேக திவ்யதேசங்களில் பார்த்து வருகிறோ மல்லவா? இப்படிப்பட்ட சிறந்த கௌரவத்தையே இவர்கள் நிரந்தரமாகக் காப் பர்ற்றிக்கொண்டிருந்தார்களாகில் இவர்களுக்கு ஒருவிதமான அவத்யமும் வந்திராது; அந்தோ! வீணான பரிபவமடைந்தார்கள்; அடைந்துவருகிறார்கள். சோசநீயமான தலைவிதி!; அஸ்து! மேலே செல்லுவோம்.

39. இந்த பூதிகந்தி யெழுதிற்று—தென்கலையார்கள் தேவப்பெருமாள் ஸன்னிதியிலும் வெகு மிராசுகளைப் புதிதாக ஆக்ரமித்துக் கொண்டார்கள்; ஆனால் பூர்த்தியாக ஆக்ரமித்துக்கொள்ள முடியாமற் போய்விட்டது; அதனால் இங்கு வடகலைநாமமே இன்னறக்குமுள்ளது—என்று. கோவில்களை ஆக்ரமிக்க ஆசை கொண்டவர்கள் இன்னாரென்பதை உலகம் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ரிகார்டு களே வேண்டாம்; இவர்களுடைய ஹிஸ்டரி உலகப்ரஸித்தமர்கவன்றோவுள்ளது. தேவப்பெருமாள் ஸன்னிதியில் சுண்ணாம்பினால் போடுகிற நாமம் எது? கல்வெட் டான திருமண்காப்பு எது? அது எத்தனை? அவை இந்த தேவாலயத்தில் எப்படி ஏற்பட்டன? எப்போது ஏற்பட்டன? அவற்றை ஏன் இவர்கள் அழிக்க முயல வில்லை? இத்யாதிகளை ஆர அமர ஆராய்ச்சி செய்தால் ஆக்ரமண கர்த்தாக்களின் உண்மை உணரலாகும். வரதன் ஸன்னிதி வரலாற்றில் இவையெல்லாம் விசதம்.

40. இதற்குமேல் இந்த பூதிகந்தி எழுதிற்று;— "தேசிகபாத்ரத் தனியனைச்சொல்ல வடகலையார்க்கு ஹக்கு இருக்கத்தானிருக்கிறது; இல்லாமற்

போகவில்லை. ஆனாலும் வடகலையார்கள் பரமஸாத்விகர்களாகையாலே சாந்தியில் விருப்பினாலும் கலஹத்தில் வெறுப்பினாலும் அந்த பாத்திரத்தைச் சொல்ல முயற்சி செய்யவில்லை” என்று. இதனுடைய சுவடியில் இதுதான் பரமஸாத்விகமான வார்த்தை. ‘தேசிகபாத்ரத்தனியனைச் சொல்ல வடகலையார்க்கு ஹக்கு இருக்கத் தானிருக்கிறது’ என்கிறதே; எந்த இடத்தில் சொல்ல ஹக்கு இருக்கிறது என்று கேட்க வேண்டியதை இந்த ஹக்கை இல்லை செய்வாரா? தம்மம் இல்லங்களிலே சொல்லலாம்; திருவிருத்த ப்ரஹ்மரத கோஷ்டிகளில் சொல்லலாம். பஹிர்வீதி களிலே புதிது புதிதாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிற தேசிகாலயங்களிலே சொல்லலாம். தடை செய்வாரா? மற்ற விடங்களில் பட்ட பரிபலம் ஒரு மஹா பாரதமிறே.

41. இதற்குமேல் பூதி ஒன்று எழுதிற்று கலியின் கொடுமையால் திவ்யதேசங் கள் அவைதிகர்களான ஏகதேசிகளின் ஆளுகையிலே யிருக்கின்றபடியால் அதனால் கெட்டுப்போன கோவில்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராமலிருப்பதுதான் ஸாத்விகர் களுக்கு உற்றது; ஆனாலும் ப்ரதிபக்ஷிகளான இந்த ஏகதேசிகள் கோவில்களில் அதிகமான மரியாதைகளை அநுபவித்து வருவதால் அதுகண்டு ஆரியிருக்கமாட்டாமல் கோவில்களிலே நாமும் புக்குக் கலஹம்பண்ண வேண்டியதாகிறது; இதைப்பற்றி நமக்கு வருத்தமே—என்று. இவை பூதிகந்தியின் வாசகங்கள்.

42. இது ஸத்யம்; வடிற்றினுள்ளே யிருப்பது வெளிவந்து விட்டது. ‘கோவில் களெல்லாம் தென்கலையாருடைய ஆளுகையிலே யிருப்பதாலே அங்கு நமக்குக் காரியமில்லை’ என்று கொண்டே இவர்களது முன்னோர்கள் நெடுங்காலம் ஒதுங்கி வர்த்தித்தார்கள், அப்படியே வர்த்தித்தவர்கள், கோவில்களில் தென்கலையாருடைய விஜ்ஞும்பணங்களைக் கண்டு பொறுத்திருக்கமாட்டாமல்தான் எவ்விதமான அக்ருத் யத்தைச் செய்தாலும் தங்கள் பொருமைக்குப் போக்குவிடு செய்து கொள்ளவே வேண்டுமென்று துணிந்து த்ருஷ்டர்களாய் விஷமங்கள் செய்து வருகிறார்கள். இதற்கு இந்தபூதி வருந்துவதாக எழுதுகிறது. இது உண்மையாயிருந்தால் குலிங்கசகுநி வருத் தியை இது கைப்பற்றாமலிருப்பதுதான் உற்றது.

43. பூதியின் இந்தஹாஹாகாரத்தைப்பாருங்கள் “ரங்கநாதன் ஸன்னிதியில் ப்ரபத்தி பண்ணுவோமென்று புருந்தால் அது செய்யக்கூடாதென்று அவ்விடத்துஅதி காரிகளான தென்கலையார்கள் தடை செய்கிறார்கள்! ஹாஹா! என்ன கஷ்டகாலம்! என்று; “ப்ரபத்தி பண்ணுவோமென்று புருந்தால்” என்கிறவிதற்கு என்ன அர்த்த மென்று. இதனையே கேட்போம். “த்ரௌபத்யா ஸஹிதாஸ்ஸர்வே நமச்சக்ருர் ஜநார் தநம்” என்கிற வசனத்தை தேசிகன் ப்ரபத்திக்குப் ப்ரமானமாக எடுத்திருப்பதால் ‘நமஸ் காரம்’ பண்ணுவோமென்று புருந்தால்’ என்கிற பொருள் விவக்ஷிதமாயின், இது அங்கே சென்று எத்தனை நமஸ்காரங்கள் செய்தாலும் தடுப்பாரில்லையே; அஸக்ருந் நமஸ்காரத்தில் அர்ச்சகர்களுக்குத் தடையேயொழிய இது ஆயிரந்தடவை விழுந் தெழுந்தாலும் கேட்பாரில்லையே. அல்லது, தவையோச் சாரணத்தைத் தடுக்கிறார்க ளென்கிறதா? அதையும் தடுப்பாரில்லையே. அசாஸ்தீயமாக ஏதோ செய்யப் போனதார்க்கும், அதைத் தடை செய்ததாகவும் இதனுடைய அழகையிலிருந்து தெரிய வருகிறது. அப்படிப்பட்ட தடை ஸகல ஸன்னிதிகளிலுமுண்டே. இவற்றினுடைய நவீன துஷ்க்ருத்யத்தை எந்த கோவிலிலும் அனுமதிக்கமாட்டார்களே. அந்தோ! அர்த்தமில்லாதபடி ஏதுக்கழுகிறது.

44. பூதிகந்தி ஆச்சரியமான விஷயமொன்று அதுபுதமாக எழுதியது. இது எழுதியதை இதுவேதான் மெச்சிக் கொள்ளவேண்டும். இது நாம் பலகால காட்டியதே. அதாவது; பூதிரங்கதேவஸ்தானம் முழுவதும் தென்கலையாகக் காணப் படுவதற்கு உண்மையான காரணமொன்று கண்டு பிடித்து விட்டது. அங்கு எல்லாம்

வடகலையாகவேயிருந்ததாம்; ஒவ்வொருவரையும் கட்டாயப்படுத்தித் தென்கலைத் திருமண்காப்பு சாத்திக்கொள்ளும்படியாகச் செய்து விட்டார்களாம். இது எப்படி தெரிகிறதென்னில்; இந்த ஸ்ரீரங்கதேவஸ்தானத்தின் ஸர்வாதிகாரமும் முற்காலத்தில் ஒருவரிடத்தில் இருக்கையில் அவர் செய்தவொரு ச்ரத்தத்தில் தென்கலை ஸ்வாமி யொருவரை நிமந்தரிக்க நேர்ந்து விட்டதாம்; ச்ரத்த முடிவில் “ஸகலம் ஸம்பூர்ணம் த்ருப்தோஸ்மி” சொல்ல வேண்டிய ஸமயத்தில் “ஸன்னிதித் திறவுகோலைக் கொடுத்தா லொழிய த்ருப்தி சொல்லமாட்டேனென்று அந்த தென்கலை ஸ்வாமி சொல்லவே, அந்த ச்ரத்த கர்த்தாவானவர் ச்ரத்தம் கெட்டுப் போக வெண்ணுதென்று கோவில் சாவிகளைக் கொடுத்து ச்ரத்தபூர்த்தி செய்துகொண்டார் என்று ஐதிஹ்ய மிருப்பதால், இப்படிப்பட்ட நிர்ப்பந்தத்தினாலேயே தேவஸ்தான நிர்வாஹ அதிகா ரத்தை இவர்கள் ஆக்ரமித்துக் கொண்டவர்கள்; ஆகையாலே ஸ்ரீரங்கதேவஸ்தான புருஷர்களை யெல்லாம் இவர்கள் கட்டாயப்படுத்தியே வடகலை நாமத்தை மாற்றித் தென்கலையாகிக் கொண்டார்களென்பது எளிதாகத் தெரியவருகிறது என்று.

45. ப்ராமானிக மஹாநுபாவர்களே! இந்த வொரு விஷயத்தோடு ப்ரக்ருத விவாதம் முற்றிலும் முடிவு பெற்று விட்டதென்பதில் என்ன ஸந்தேஹம். ஸ்ரீரங்க தேவஸ்தானத்தைப்பற்றின மேலேகண்ட ஐதிஹ்யம் பொய்யானது என்று பழித்து விடாமல் ப்ராமானிகமேயென்று இசைத்து கொண்டதிது. “விததைதிஹ்ய ஸஹஸ்ரவர்ணநேந” என்றதில் இதையும் சேர்த்துவிடாமல் இது உண்மையான ஐதிஹ்யமே யென்பதை யொப்புக்கொண்டுவிட்டது; ஸ்வாமி யெம்பெருமானார் நிய மனத்தினால் கூரத்தாழ்வானே ச்ரத்த நிமந்தரணத்தில் எழுந்தருளியிருந்து ஸ்ரீரங்க தேவஸ்தானத் திறவுகோலை ஸதுபாயமாகக் கைப்பற்றி ஸ்வாமியிடம் கொணர்ந்து கொடுத்தார்; அன்று முதலாக ஸ்ரீரங்கநாத ஸந்நிதி ஸாம்ராஜ்யம் ஸ்வாமியின் கைப்பட்டது; அப்போதே தென்னரங்கர் செல்வம் முற்றும் திருத்தி வைத்து ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீயை அபிவிருத்தி செய்தருளினார்—என்று கோயிலொழுகு முதலான பழைய நூல்களிலே விளங்குகின்ற ஐதிஹ்யத்தைத் தென்கலையார் வடகலையாரென்ற வாகி யில்லாமல் ஸகல ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் ஒருமிடறாகப் போற்றி வருகிறார்கள். வட கலையாயிருந்த தேவஸ்தானத்தைத் தென்கலையாக்குவதற்காகவே ஸ்ரீராமாநுஜரும் கூரத்தாழ்வானும் கூடி இப்படிப்பட்ட சூது செய்தார்களென்று இதனுடைய லித் தாந்தம் வெளிவந்துவிட்டது. இதை வடகலை ஸமுதாயம் ஒப்புக்கொண்டுவிட்டது.

46. நெடுநாளாக நாமெல்லாரும் நினைத்திருந்தது என்னவென்றால், ஸ்ரீரங்க தேவஸ்தானம் ஸ்வாமி திருக்கையாட்சியில் வந்து சேருவதற்கு முன்னே அங்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீ விசேஷமாகக் குடிக்கொள்ளாமலிருந்தது; ஆழ்வார்கள் பதின் மரும் ஆச்சரியமாக ஈடுபட்ட பூலோக வைகுண்டமான இந்த திவ்யதேசம் இப்படி ஸாமான்யமாக இருக்கிறதே; இதை லோகோத்தரமாகத் திருத்த வேண்டாவா என்று ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் திருவுள்ளம்பற்றி ஸ்ரீரங்க நிர்வாஹ ஸாம்ராஜ்யமெல்லாம் தம் கைப்பட்டதாக ஆக்கிக்கொண்டு தம்முடைய சிஷ்யவர்க்கங்களை யெல்லாம் தேவஸ்தானத்தின் நான்கு கைங்கர்ய நிர்வாஹத்திலே அமர்த்தி இப்போது உலக மெல்லாம் அநுபவித்து ஆனந்திக்கிறவகையை யுண்டாக்கியருளினார்—என்று இவ்வளவே நெடுநாளாக க்ரஹித்திருந்தோம். ப்ரஹ்மஸ்ருஷ்டி காலந்தொடங்கி வடகலையாயிருந்த இந்த தேவஸ்தானத்தைத் தென்கலையாக்குவதற்கே ஸ்ரீராமா நுஜர் இப்பாபெட்டார் என்று இந்த பூதிகந்தி தெரிவித்து விட்டது; பொய்யா யிராது. மிகவும் ப்ராமானிகமாகவேதானிருக்கும். இதனால், தென்கலை ஸம்பீர தாயத்திற்கு ஸ்ரீராமாநுஜரும் கூரத்தாழ்வானுமே தலைவர்களாக இருந்தவர்க ளென்றும், இவர்களே ஸ்ரீரங்கதேவஸ்தானத்தை இப்போது நாம் காண்கிற ரீதி யிலே தென்கலை மாயமாக ஆக்கினார்களென்றும், ஸகல மிராசுகளிலும் தென்கலை

யாரையே நியமித்தருளினது இந்த உடையவரும் ஆழ்வானமேயென்றும் இதனடைய கையினாலேயே நன்கு தேறிவிட்டது. நாம் ராமாநுஜதயாபாத்ரபத்ய சரித்ர நாலிலே விரிவாக எழுதியிருந்த விஷயங்களுக்கு புதி பதிலெழுதியிருப்பதன்றோவிது.

47. ஸ்ரீ பரகரமடத்து ஸ்ரீகார்ய துரந்தரரான கஸ்தூரி ஸ்வாமி 1954 வருஷத்தில் நாலெட்டு ஏடுகளில் ஒரு பதிவுரையை வெளியிட்டு, உடனே திரு நாராயணபுரம் வித்வான் ஸ்வாமியால் வெளியிடப்பட்டுள்ள மிக விரிவான பதிவுரைகளை (7-5-4ல்) பெற்று உண்மையைத் தெரிந்துகொண்டு, ஏதோ ப்ரமித்துத் தாம் வெளியிட்டதற்கு மிகவுமருதபித்துத் திசைநோக்கித் தொழுதி றைஞ்சி நின்றார். அந்தச் செய்திகளை கூபகூர்மஸதர்மா சிறிது மறியாது பழம்பாட்டுக் களையே பாடவந்து உபாலம்பங்களாலே வெற்றிபெறப் பார்க்கிறது. “கஸ்தூரிஸ்வாமி பரமஸாதுவாய் உபாலம்பஸரணிக்கு வைதேசிகராயிருந்தபடியாலே வெற்றி-பெற்றிலர்; அங்ஙனன்றிக்கே உபாலம்பஸமர்த்தரான நாம் வெற்றிபெறத் தடையுண்டோ?” என்று நினைத்துமெழுதுகிறதுபோலும். இங்கே ப்ராமானிகமான விஷயங்களை விளக்கமாகத் தெரிவிக்கிறோம் கேளீர்.

48. கஸ்தூரி ஸ்வாமி தமது சுவடியில் (பக்கம் 6ல்) 1709 ஆம் வருஷத்தில் திரு நாராயணபுரம் ஸன்னிதியில் ராமாநுஜதயாபாத்ரபத்யம் சொன்னதைப்பற்றி விவாதம் உண்டானதாகவும் அந்த விவாதம் ராஜ ஸ்தானத்திற்குச் சென்றதாகவும் சில விஷயங்களை ஸப்ரமானமாகத் தெரிவித்தார். அது பாத்ரபத்ய சரித்ரத்தில் நாம் எழுதியிருந்த விஷயத்தை நன்கு நிலைநாட்டி நின்றது. பெரிய பரகால ஸ்வாமி யென்பவரே இந்தத் தனியனைச் செய்தவரென்றும், அவரே முதன் முதலாக இதைத் திருநாராயணபுரத்தில் சொல்லத் தொடங்கி விவாதத்தை யுண்டாக்கினரென்றும், அந்த விவாதம் ராஜ ஸ்தானத்திற்குச் சென்றதென்றும், நாம் விரிவாக எழுதியிருந்ததெல்லாம் கஸ்தூரி ஸ்வாமியால் ப்ரதிஷ்டாபிதமாய் விட்டது. பெரிய பரகால ஸ்வாமி கி. பி. 176-ல் (அதாவது இற்றைக்கு 285 வருடங்களுக்குமுன்பு மடாதிபதியாக 1737-ல் திருநாடு அடைந்ததாக அவரே நிரூபித்தார். பாத்ரபத்ய விவாதமோ 1709-ல் உண்டானதாக அவரே காஸனம் காட்டினார். இதனால் பெரிய பரகாலஸ்வாமி தாம் பரமபதமடைவதற்கு 28 வருஷங்களுக்கு முன்னே இந்த பாத்ரத் தனியன் விவாதத்தைக் கிளப்பினார் என்று பரகால மடத்தவர் கைவிளக்குக் காட்டினாராயிற்று. ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரம் சொன்னதைப்பற்றி விவாதமுண்டானதாக அந்த ஸ்வாமி எழுதவில்லை. ராமாநுஜாபாத்ரம் சொன்னதைப்பற்றியே விவாத முண்டானதாக எழுதினார். எதைப் புதிதாகச் சொல்லத் தொடங்குகிறார்களோ அதைப்பற்றித் தானே விவாதமுண்டாகும். ராமாநுஜாபாத்ரம் நூதனமென்பது கஸ்தூரி ஸ்வாமியின் கையினாலேயே ஸப்ரமானமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டு விட்டது. இதில் ஸந்தேஹமுண்டோ? இதில் மாறுபாடுண்டானால் தாராளமாக எழுதலாம்.

49. இந்த பாத்ர விவாதம் தோன்றி ஏறக்குறைய 245 வருஷ காலமாகிறது; பத்தெட்டு திவ்யசேஷங்களில் இந்த விவாதமுண்டாயிற்று. எந்த திவ்யதேசத்திலும், “ராமாநுஜாபாத்ரம் என்கிற புதிய ச்லோகத்தைப் புதிதாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்களென்றும், இவர்களை தண்டிக்க வேணும்” என்றும் தென்கலையார்கள் வாதிக்களாக நீதிமன்றங்களுக்குச் சென்று பரிஹாரமடைந்திருக்கிறார்களே தவிர ஸ்ரீசைலேசபாத்ரம் புதிதாகச் சொன்னார்களென்கிற பிராது ஏதக்கூணபர்யந்தம் ஒரு திவ்யதேசத்திலும் உண்டானது இடையாது. அவதாரஸ்தலமான தீபப்ரகாச ஸன்னிதியிலுங்கூட ராமாநுஜாபாத்ரம் சொல்ல ஆரம்பித்தார்களென்கிற பிராது ஏற்பட்டு புதிதாக அதைச் சொன்னவராதென்ப தடை ஏற்பட்டதேயொழிய வேறில்லை. தடையுத்தரவுகளோ தண்டனைகளோ எல்லா ப்ரபாவங்களும் அந்தத் தனியனுக்குத்தான். திருநாராயணபுரத்திலும் இத்தனியன் விவாதமுண்டானது

அபலபிசுக் முடியாமல் கஸ்தூரி ஸ்வாமி கையினாலேயே வெளிவந்து விட்டது. அங்கும் இதற்குத் தடையுத்தரவு பிறங்கவேண்டியது அவசியமாயிருக்க அது பிறவாமைக்கு என்ன காரணம் என்பதும் கஸ்தூரி ஸ்வாமியாலேயே ஸ்பஷ்டமாக வெளியிடப்பட்டு விட்டது. எங்ஙனே? மைஸூர் மஹாராஜ பரம்பரையானது பரகால மடத்து சிஷ்ய பரம்பரையென்பதை கஸ்தூரி ஸ்வாமி விரிவாக நிரூபித்தார். அதைப்பற்றி விவாதமே இடையாது, ப்ரஸ்தாவமும் இடையாது. அப்படியிருக்க எதற்காக அதைப்பற்றி ஸாக்ஷியங்கள் காட்டுகிறாரென்று திகைக்க வேண்டியிருந்தது; பெரியபரகால ஸ்வாமி திருநாராயணபுரத்தில் நூதகமந்தரத்தைச் சொல்லி விவாதத்தைக் கிளப்பினபோது அவருடைய சிஷ்யரே மைஸூர் ராஜாவாக இருந்தபடியால் ஸ்வாசார்யருடைய தப்புக் காரியத்தை தான் கண்டிக்க முடியாமல் தென்னாசார்யஸம்ப்ரதாயஸ்தர்களின் அர்ஜியைத்தள்ளுகடைசெய்துவிட்டாரென்ற உண்மையைத் தெரிவிக்க வேண்டியே "மைஸூர் மஹாராஜ பரம்பரையானது பரகால மடத்து சிஷ்ய பரம்பரை காணும்" என்று அஸ்தாமேபி அக்ஷரேபி ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்தாராயிற்று. மைஸூர் ராஜ விருத்தாங்க வுண்மை.

50. திருநாராயணபுரத்தில் ராமாநுஜதயாபாத்ர விவாதம் ஏற்பட்டு அது ராஜ ஸ்தானத்திற்கும் எட்டியகாலத்தில் ராஜா ஒன்று செய்திருக்கலாம்; அதாவது, "அந்த ஸன்னிதியில் ராமாநுஜாபாத்ரந்தான் சொல்ல வேண்டியது. ஸ்ரீசைலேச பாத்ரம் சொல்லவே கூடாது" என்று கடுமையாகக் கட்டளையிட்டிருக்கலாம். ஆசார்யரான பரகால ஸ்வாமிபிஷ்டத்தில் ராஜா தான்வைத்திருந்த பக்திக்கு இது மிகவும் தகும். ஆனால் அந்த ராஜா அப்படி கட்டளையிடவில்லை, ஏனென்றால், "புதிதாக ராமாநுஜாபாத்ரத்தைப் பரகால ஸ்வாமி முதலானவர்கள் சொல்லத் தொடங்கி எங்களுக்குத் தயான விநோதம் செய்கிறார்கள்; இதைத் தடுக்கவேணும்" என்று தென்கலையார் ராஜ ஸகாசத்தில் கொடுத்த அர்ஜியில் ப்ரதிவாதிஸ்தானத்தில் பரகால ஸ்வாமி திருநாமம் இருந்தபடியால் ராஜா ஸ்வாமியை விசாரிக்க நேர்ந்தது. அப்போது ஸ்வாமி ராஜாவுக்கு என்ன சொன்னாரென்றால் "இதில் நீ எதற்குத் தலையிடுகிறாய்? என் தகப்பனார் தாதாக்கள் காலத்திலிருந்து நடந்து வருவதை நான் தடுக்கமுடியாது" என்று ஒரே வார்த்தையில் முடித்துவிடு" என்று சொன்னார். ராஜாவும் அப்படியே செய்துவிட்டார், 'நாம் நூதனமாக ஆரம்பித்த பாத்ரத்தனியனுக்கு ஒரு ஹாமி நேராதபடி செய்து கொண்டோமாகில் அதுபோதும்; பிறர் எதையாவது சொல்லக் கொள்ளட்டும்' என்று நினைத்தே அவர் ஸ்ரீசைலேச பாத்ரத்தைத் தடை செய்யும்படி சொல்லவில்லை. விஷயம் இவ்வளவே.

51. திருநாராயணபுரத்தில் புதிதாக வொருநாள் ராமாநுஜாபாத்ரம் சொல்லத் தொடங்கினதும் அதன்மேல் மைஸூர் மஹாராஜாவிடத்தில் தென்கலையார் முறையிட்டுக் கொண்டதுமாகிய இந்த சரிதை 200 இருநூறு வருஷங்களுக்கு மிகமுன்னே நடந்ததாகையால் அதைப்பற்றி இவர்களேழுதினாலும் ஸரி, நாமெழுதினாலும் ஸரி, யாரெழுதினாலும் பயன்படாது. நிகார்களைக் கொண்டே இதனுண்மையை நாமறிய வேண்டும் திருநாராயணபுரம் ஸன்னிதியில் தோன்றிய இந்த குத்ஸிதபாத்ரத் தனியன்சண்டை அந்த கோவிலோடு நின்று விடவில்லையே. உடனே அந்த விவாதம் மைஸூர் ராஜஸன்னிதானத்தில் எட்டிற்று. அவ்வளவோடும் நில்லாமல் அந்நாள் தொடங்கியே தென்னாட்டிலும் தேவப்பெருமாள் ஸன்னிதி முதலான விடங்களில் தலைகாட்ட வாரம்பித்தது. அதற்கு நமது நாட்டில் கிடைத்த ஸத்கா ரங்கள் தவீபாந்தர பர்யந்த ப்ரஸித்தி பெற்றிருக்கையாலும் சிறுவர்களுக்குங் கூட அவை விசதமாகத் தெரிந்திருக்கையாலும் இதைப்பற்றி இங்கு விரிவு வேண்டா. மைஸூர் ராஜ்யத்தில் என்னமுடிந்தது என்பதேப்ரக்ருதம் நிஷ்கர்ஷிக்கப்படவேண்டிய விஷயம். அந்த முடிவை ஸாரமாக வெடுத்து உங்கள் கையில் தருகிறேனென்கு,

52. (1) “திருநாராயணன் ஸன்னிதிகில் வடகலையார் புதிதாக ராமாநுஜா பாத்ரம் சொல்லத் தொடங்கி உண்டைய உண்டு பண்ணினார்கள். இதைத் தடுக்க வேணும்” என்பதாகத்தான் முதன்முதலாக விவாதாரம்பம். இது பரகாலமட ஸ்ரீ கார்யதூரந்தராராலும் நிள்ளை தேஹமாக எழுதப்பட்டுள்ள விஷயம்.

(2) இந்த விவாதமானது மைஸூர் ப்ரபுக்களான ஓடையார்களுக்குள் எந்த ஓடையாரிடம் சென்றது? என்பதை அடுத்தபடியாக கவனிக்கவேண்டும். அதையும் பரகாலமடமே கல்வெட்டாக எழுதி வைத்திருக்கிறது. என்ன எழுதி வைத்திருக்கிறது தெரியுமா? இந்த ராமாநுஜாபாத்ரத்தனியன் உண்மையாய் எந்த காலத்தில் தோன்றினதாக ப்ராமானிகர்கள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்களோ சொல்லிவருகிறார்களோ; அந்த காலத்திலிருந்த ஓடையாரிடத்தில் தான் தென்கலையார் முறையிட்டுக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். (அதாவது) 1709(ஓ). இதை மறைக்காமல் மாறுபடுத்தாமல் பரகாலமட ஸ்ரீ கார்ய கர்த்தா ஒப்புக்கொண்டு விட்டார். இதனால் 250 வருஷங்களுக்கு முன்னே ராமாநுஜாபாத்ரத்தின் பேச்சே கிடையாதென்பது கல்வெட்டாக முடிந்து விட்டது. இது தோன்றினவன்றே தொடங்கிச் சண்டை; சண்டை தொடங்கின நாளே பிடித்து இதற்கு வாசா மகோசரமான பங்கம். இதைப் மத்யஸ்தர்கள் திடமான ரூபகத்தில் கொள்ள வேணும்.

(3) கடைசியாக முக்கிய சான்றிப்பு. எந்த ஓடையாரிடம் இந்த விவாதம் சென்றதோ அந்த ஓடையார் இதைப்பற்றி ஸாக்ஷிவிசாரணையோ நிகார்கு பரிசீலனையோ ஏதாவது செய்ததுண்டோ? எதுவும் செய்தது கிடையாது. அந்த விவாதத்தில் ப்ரதிவாதியாயிருந்தவரும் தனக்கு குருவாயிருந்தவருமான பரகால ஸ்வாமியின் சொற்படி நாலுவரி யெழுதி தென்கலையார் மனுவைத் தள்ளிவிட்டார். கர்ணாடராஜ்யச் செய்தியிது.

53. தென்னாடுகளில் தோன்றினபாத்ரத்தனியன் விவாதங்கள் ஒவ்வொன்றும் எப்படி முடிந்திருக்கிறது தெரியுமா? அனேக நிகார்குகளை சோதனை செய்தும், நிகார்கு ஏற்படாத விடங்களில் பிரபல ஸாக்ஷிகளை விசாரித்தும், மற்றும் பலவகைகளாலே உண்மை கண்டறிந்தும் மத்யஸ்தர்களான ஜட்ஜுகள் முடிவு செய்திருக்கிறார்களென்பது நிர்விவாதம். ஓடையார் இந்த ஜோலிக்குப் போகவேயில்லை தன் குரு எழுதச் சொன்னபடி எழுதினார். ஓடையார் ஸ்ரீசைலேச பாத்ரமறிந்தாரா? ராமாநுஜாபாத்ரமறிந்தாரா? ஒன்று மறிந்தவரல்லர்.

54. உண்மையில் மைஸூர் ராஜாவோ மற்று எந்த ராஜாவோ கோவிலில் என்ன நடக்கிறது, யார் எது சொல்லுகிறார் என்பதை அறியவில்லார். அவர்களுக்கு ஸ்ரீசைலேச பாத்ரமும் தெரியாது. ராமாநுஜா பாத்ரமும் தெரியாது. ஸேவாகாலங்களில் கோவில்களுக்கு ராஜாக்கள் வருகிறவர்களேயல்லர். வந்தாலும் அங்கே காது கொடுப்பவர்களும்ல்லர். காது கொடுத்தாலும் வாசி தெரிந்துகொள்ளக் கூடியவர்களும்ல்லர். ஆங்காங்கு நிதி செலுத்தும் பிரபுக்கள் ஸாக்ஷி விசாரணைகளைச் செய்து உண்மையைப் பல முகமாகத் தெரிந்து கொண்டு தீர்ப்பு செய்கிறார்கள். மைஸூர் ராஜா ராமாநுஜாபாத்ர விவாதமுண்டானபோது நிகார்குகளைப் பார்ப்பதோ ஸாக்ஷி விசாரணைகள் செய்வதோ எதுவும் சொல்லவில்லை. கோவிலில் சண்டை செய்பவர்களைச் சுட்டுவிறும்படி கட்டியிருந்தேவன்' என்று நேரில் சொன்னதாக ஜகத்ப்ரஸித்தமான கர்ண பரம்பரை. அந்த விவாதத்திற்கு மூலகந்த புத

ரென்றும் பீஜபூதரென்றும் ப்ரவித்தரான பெரிய பரகால ஸ்வாமி கட்டினாயிட்டபடி. எழுதிப்படித்த ராஜாவின் காவதத்தை மெதந்துக் காட்டுவதனால் என்ன பலன் கிடைக்கும்? முக்கியமாக ஒரு பலன் கிடைத்தது; அதாவது, 245 வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு பரகால ஸ்வாமி இந்த பாத்ரபத்யத்தை ஸ்ருஷ்டித்துத் திருநாராயணபுரம் ஸன்னிதியில் சொல்ல ஆரம்பித்து விவாதத்தை விளைத்தாரென்பது ஸத்யமானது தான்—என்று ஸ்தாபித்துக் கொடுக்கையாற்றி பலனோ கைகண்ட பலன். ‘பொது வாகத் தனியன் விஷயமான விவாதம் ஏற்பட்டது’ என்று கஸ்தூரி ஸ்வாமி எழுதியிருக்கலாம். அப்படி எழுதாமல் ராமாநுஜாபாத்ரம் சொன்னதற்காக விவாத மேற்பட்டதென்றே தம் திருக்கையாலெழுதிவிட்டார். உண்மையில் இவர் எழுதவில்லை, உலகுக்கு ஸத்யத்தைக் கைகொள் கனியாகக் காட்ட நினைத்த தெய்வம் எழுதுவித்தது. இதில் என்ன ஸந்தேஹம்?

55. திருநாராயணபுரத்தில் நான்கு பார்ச்சலாம். அங்கு தென்னா சார்ய ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்களை விசேஷமாக திய்யப்ரபந்தம் ஸேவிப்பவர்கள்; ராமாநுஜாபாத்ரம் சடசலிடுவதற்கென்று திய்யப்ரபந்த கந்தமேயறியாதவொரு வடகலை வைஷ்ணவரை பரகால ஸ்வாமி வேதகம் கொடுத்து நியமித்திருக்கிறார். தவிர, திருநாராயணபுரத்தில் உடைபவர் எழுந்தருளியிருந்து செங்கோல் செலுத்தின காலத்திலே ‘ஐம்பத்திருவர்’ என்று ஸங்கேதமான ஒரு ஸமுதாயத்தை ஏற்படுத்தினார். அவர்களே ஸ்தானிகர்கள். அவர்களைத்தனைபேரும் தென்கலை ஸம்பிரதாயஸ்தர்களை யென்பதை ப்ரத்யகஷமாகக் காணலாம். அப்படிப்பட்ட மஹான்கள் மலிந்த கேஷத்திரத்தில் பூநீசைலேச தயாபாத்ரத்தனியனின் அநுஸந்தானம் குறையற்றிருந்ததென்பதில் யாருக்கு என்ன விவாதமிருக்கும். அங்கே ராமாநுஜாபாத்ரம் நெடுங்காலமாக இருந்து வந்ததென்றால் இதற்கு ஏதேனும் அர்த்தமுண்டோ?

56. “திருநாராயணபுரத்தில் ராமாநுஜாபாத்ரம் 330 வருடங்களுக்கு முன்னே செங்கோல் செலுத்தின ராஜா வொடையார் காலத்திலேயே சொல்லப்பட்டு வந்த தென்று தெரிவித்து” என்கிற அபந்தம் இனித் தலைகாட்டமாட்டாது. “என்னுடைய தகப்பனாருடைய உபநயனத்தில் குமாரபேரஜநஸ்தானம் எனக்கே ப்ராப்த மாயிற்று; அப்போது கிடைத்த உத்தரீயந்தான் இதோ கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் காண்மின்; பிதாமஹியின் புஸ்ஸவநஸீமந்தோந்நயந கர்மணி கிடைத்த ஸம்பாவணையைக் கொண்டே இந்த மோதிரம் செய்வித்து அணிந்து கொண்டிருக்கிறேன் பாருங்கள்” என்று இங்ஙனே பல வார்த்தைகளை ஒரு வாயாடி பேசிக் கொண்டிருப்பனம்: அது கேட்டுப் பலரும் இது நல்ல விநோதவார்த்தையென்று உகந்திருப்பர்களாம். ராமாநுஜாபாத்ரத்தைப்பற்றி இவர்கள் சொல்லுவதும் அந்த பாவிச பாஷிதத்தையெயொத்ததாயினும் விவேகிகள் இதற்கு உகவார்கள்; அசட்டு வார்த்தையென்று வெறுத்திருப்பவர்களைத்தனை.

57. உலகமெல்லாம் பரிசுரஹித்து ஓரிடத்திலும் ஒரு பங்கமுமடையாமலிருக்கிற *பூநீமாந் வேங்கடநாதார்ய தனியனுக்கு ஒரு வியாக்கியானமும் தோன்றாமலிருப்பது; அது அவதரித்த நாள் இன்னதென்று காட்டாமலிருப்பது, எங்கும் பாதுகா ஸஹஸ்ரம் பெற்று வருகிற பொனைக்கலப் பாத்திரத்திற்குப் பலபல வியாக்கியானங்கள் மிக விரிவாக உண்டாயிருப்பது, இது பிறந்ததற்கு வருஷ மாஸதிதி வாரநக்ஷத்ர லக்னகரண ஹோரைகளையும் தெரிவித்துப் பலர் ச்லோகங்களெழுதுவது, வெட்க மின்றி இதற்கு உதஸவங் கொண்டாடுவது, அந்த பூநீமான் வேங்கட தனியன் கேட்பாரற்றிருப்பது—ஆகிய இவ்விஷயங்களைச் சற்று விமர்சித்தாலே இதன் பண்ட வாளங்கள் கையிலங்கு நெல்லிக்கனி யாகுமே. அந்தோ! இந்த அற்பவிஷயத்தை ஆராய்ச்சி செய்ய இவர்கள் கூட்டத்தில் ஆளில்லையா?

58. இந்த பாத்ரத்தனியனுக்கு வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசாரியர் வியாக்கியான மெழுதியிருக்கிறாராம். அவர் நானாறு வருஷங்களுக்கு முற்பட்டவரென்று சாஸனம் காட்டியிருக்கிறார்களாம். அதற்கு நேர்நின்று நாம் விடை கூறமாட்டாமல் அந்த நிரூபணங்களைப் பாராதது போலவே அபிநயிக்கிறோமாம். ஐயோ! இப்படியும் ஒரு பாமர ப்ரதாரணமா? அந்த வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசார்யரைப்பற்றி நாம் ஒவ்வொரு நூலிலும் விடையிறுத்து வருகிறோம். நமது ராமாநுஜ தயாபாத்ரத் தனியன் சரித்திரத்தில் (பக்கம் 39-ல்) 55-ஆம் பாராவையே மறுபடியும் இங்கெடுத்துக் காட்டுகிறோம்;—

“பாத்ரத்தனியன் நவீனமன்று, புராதனமேயென்று இந்த நவீன வகுப்பினர் வாதிக்கும்போது ஒருகாரணம் வெளியிட்டார்கள்; அதாவது, இந்தத் தனியனுக்கு வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசாரியர் என்பவர் வியாக்கியானம் செய்திருப்பதாகவும், அவர் ஐந்துறு வருஷங்களுக்கு முற்பட்டவரென்றும் எழுதினார்கள். இதிலிருந்து ஒருபாணம் வெடித்தது. அந்த வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசாரியர் செய்த வியாக்கியானம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் அவருடைய அமுதை ஸ்பஷ்டமாகக் காண்கிறது. அதாவது, இந்த ராமாநுஜ தயாபாத்ரத் தனியனைத்தான் கோவில்களிலெல்லாம் சொல்லவேண்டும்; ஆனால் இதைச் சொல்லாமல் வேறு தனியனே (ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரத் தனியனே) எங்கும் வெற்றி பெற்றிருப்பதானது கலியின் கோலாஹலம்; பொருமைக் காரர்களின் துஷ்ட சேஷ்டை—என்று நிந்தித்திருக்கிறார். இதனால் இந்தத் தனியனுடைய பங்கமே அவராலும் வெளியிடப்பட்டதாயிற்று. உண்மையில் அந்த அஹோபிலாசாரியார் நவீனரேயொழிய புராதனரல்ல ராமாநுஜ தயாபாத்ரத் தனியனைப் புராதனமென்று காட்டிக் கொள்வதற்கு இவர்கள் படுகிறபாடு வாசாம கோசரம். எப்பாடு பட்டாலும் அது நவீனமென்பதே கல்வெட்டாகி நிற்கிறது”— என்றிவ்வளவுமெழுதியிருக்கிறோம்.

59. பாத்ரபத்யசரித்ர ப்ரதிஷ்டாக்ரந்த வாக்யங்களையும் கேளீர்;—

“ராமாநுஜா பாத்ரம் ஓரிடத்திலும் செல்லுபடியாகவில்லை யென்றும் எங்கும் ஸ்ரீசைலேச தயாபாத்ரமே ஒங்கிவருகிறதென்றும் ஸ்பஷ்டமாக வெடுத்துக் காட்டி, தென்கலையார்களை எம்பெருமான் தீவ்ரமாக தண்டிக்க வேணுமென்று பெருங்குரலிட்டு அழுதிருக்கிற வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசார்யருடைய வியாக்கியானத்தைக் கண்டபாடம் செய்து ஸதா அதுஸந்திப்பதுதான் இவர்களுக்குத் தஞ்சமாகக் கடவது. அந்த வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசார்யர் பரகாலமடத்துப் பதினைந்தாவது பட்டக்காரரிடத்தில் காலக்ஷேபம் செய்தவர் என்றெழுதியிருக்கிறார்கள். அதனால் மைஸூர் சீமையில் வாழ்ந்தவராக ஏற்படுகிற அந்த அஹோபிலாசார் காலத்தில் திருநாராயணபுரத்திலுங்கூட ராமாநுஜா பாத்ரம் பங்கப்பட்டதேயொழியப் பரிசு பெறவில்லை யென்பதுதான் அவருடைய விபுலநிந்தோகங்களால் விசதமாகிறது. அத்யந்த நவீனரான அவரை ப்ராநீநராகக் காட்டுவதனால் கிடைக்கும் பலன் இதுவே.” என்று பல பாஷைகளிலும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

60. ஒரு தடவைக்குப் பலதடவை நாமெழுதி வெளியிடும் விஷயங்களைப் பாராததுபோல அபிநயிப்பவர்கள் இந்த பூதிகந்திகளையொழிய, இவர்களெழுதுகிற அளம் பத்தங்களைப் பாராதது போல் காட்டிக்கொள்ளுகிற கள்வம் நமக்கு எந்த நாளிலுமில்லை. நாம் ருஜு மார்க்கத்தைப் பற்றினவர்களாகையாலே நம்முடைய ருஜுவான வாதங்களைப் பொய்யாக்க இவர்கள் ஏழேழ்பிறவி தவம்புரிந்தாலுமாகாது. “கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளிலே” என்கிற பழமொழியின்படி இவர்களின் புளுகுகள் ஒவ்வொன்றாகக் கண்ணெதிரே அலசியலசிக் காட்டப்பட்டு வருகின்றன வென்பதை உலகமெல்லாமறிந்திருக்கிறது. இவர்கள் நூற்றுவர்கூட எத்தனை யெழுதினாலும் அத்தனையும் அந்ருசமேயாகையாலே அறித்தடுத்த கண்ணத்திலேயே நம்மால் அடியறுக்கப்பட்டு வருகின்றனவென்பது மறக்கற்பாலதன்று.

61. வந்த்யாஸுதன் மாண்டபோதே அவனுக்கு சிரோபூஷணமாயிருந்த ககநாரவிந்தமும், அவன் கையில் ஏந்தியிருந்த சசவிஷாணசார்ங்கமும், அவனுக்கு நித்யஸ்நாநார்ஹமாயிருந்த மரீசிகாபயஸ்ஸும் அவனோடு கூடவே மாண்ட கணக் கிலே, வாத்ஸ்ய அஹோபிலாசார்யரோடு கூடவே ப்ரபந்த நிர்வாஹமும் பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பரையும் மாண்டொழிந்தனவென்பதைத் திடமாகக் கொள்க.

62. அவ்யபதேச்யத்தனியனை யுத்தேசித்தே ஸ்ரீசைலேசாஷ்டகத்தில் எட்டாவது ச்லோகம் அவதரித்ததென்றும், ஸ்ரீசைலேசத்தனியனை முன்னே சொல்லி, அதற்கடுத்தபடி அவ்யபதேச்யத்தனியனைச் சொல்லி, அதற்குப்பிறகு *லக்ஷ்மீநாத ஸமாரம்பாம் சொல்லுகிற பாழக்கமிருந்ததென்றும் வெள்காமலெழுதிற்று. அந்த அவ்யபதேச்யம் ஓரிடத்திலாவது பங்கமடையாமலிருந்தால் எதையும் எழுதலாம். அது புக்கவிடந்தோறும் பாதுகாஸஹரம் பெற்றுவரும் பரிசை நெஞ்சார அறிந்து வைத்தும் ஏதுக்கு அஸம்பத்தங்களை யெழுதி அபஹாஸ்யமாவது! அந்த அவ்யபதேச்யத்திற்கு 250 வருடங்களுக்கு முன்பு ஜீவிதமிருந்ததில்லை யென்பதை எத்தனை தடவை பன்னிப்பன்னி யுரைக்கலாம். !!

63. தேசிகனுடைய க்ரந்தங்களையும் அவருடைய ஜ்ஞானநுஷ்டானங்களையும் நாம் நிச்சலும் சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறோமென்று பூதி எழுதுவது ஸத்யம் ஸத்யம். தேசிகக்ரந்த மாலைகளைப் பதிப்பித்தலும் அவற்றுக்கு வியாக்கியானங்களெழுதுதலும் அவற்றை ப்ரவசனம் செய்தலுமாகிய நமது நித்யகாலக்ஷேபம் நாடறிந்ததன்றோ. இவை ஒரு நொடிப்பொழுதும் நம் மனத்தைவிட்டகல்வதில்லை யென்றதும் ஸத்யம். “தேசிகனுடைய சிஷ்ய பரம்பரை” என்றதுதான் ககநார விந்தம். தேசிகனுக்கு இருவரே சிஷ்யர்கள். அவர்களில் திருக்குமார்க்கு சிஷ்ய பரம்பரையுமில்லை, புத்ரபௌத்ர பரம்பரையுமில்லை. ப்ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர ஸ்வாமியோ ஸந்ந்யாஸி. அவர் அவரோடு விச்ரந்தர். ஸ்ரீபரகால ஸ்வாமி (வர்த்தமாநர்) தம்முடைய மடத்தின் வரலாறுகளை உள்ளது உள்ளபடி ஸாதிப்பர். ஒன்றான ப்ரஹ்மதந்த்ரயதிகளிடமிருந்து ஒரு தொடர்பும் கிடையாது. ஆக தேசிகனுக்கு சிஷ்ய பரம்பரையென்பது வருதாபிமானம். இப்போது சிலரோ பலரோ தங்களை தேசிகாபிமரணிகளாகச் சொல்லிக் கொள்ளுவதை நாம் அபலாபம் செய்யவில்லை. அவர்களனைவரும் நமக்கு உயிர் போன்றவர்கள். ஜ்ஞானநுஷ்டான ஸம்பந்நர்கள் எந்த வகுப்பிலிருந்தாலும் “அவரெம்மையாள்வாரே” “அவரெங்கள் குலதெய்வமே” என்றிருப்போம் நாம். அஸஞ்சையென்கிற சொல்லுக்கு அர்த்தமே தெரியாமல் ப்ரலபிக்கின்றதிது. தவறான விஷயங்களை யார் கைப்பற்றினாலும் தகர்ப்போம் யாம். இதில் நாம் தென்கலை வடகலை முதலான எந்த பேதமும் நோக்குவதில்லை யென்பதை இந்தப் பூதியே தெரிந்துகொண்டு அதை எழுதியுமுள்ளது.

64. ஆத்மஸ்துதி பரநிந்தை யென்கிற பேச்சு முதன் முதலாக கீதைக்குத் தோன்றியது. ஒரு நாள் கீதை கேட்டு வந்தவன் “கீதையில் என்ன இருக்கிறது? ஆத்மஸ்துதி ஆறத்யாயம்; பரநிந்தை பத்தத்யாயம். இரண்டத்யாயங்களில் ஏதாவது இருக்கும்” என்றானும். அப்படியே இதுவும் எழுதி ஆறுதலடைகின்றது. “வயம் வா வயமேவ வா” என்று ஒரு மஹாகவியைச் சொல்லப்பண்ணின நாவீறு யாரையும் சொல்லப்பண்ணும். “எந்த விஷயமும் புத்தியில் கோணலாகவே படுகின்றது” என்கிற வார்த்தையை நம்மை நோக்கி இதுவும், இதை நோக்கி நாமும் தாராளமாகப் பொழிந்துவிடலாம். மத்யஸ்தர்களான மஹநீயர்களன்றோ உண்மை தெளிந்து நிர்ணயிக்கக் கடமைப்பட்டவர்கள். இதுவரை எத்தனை துறைகளில் நாம் இறங்கி நூல்களை எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறோமோ, அத்தனை துறைகளிலும் பேரறிவாளர்கள் பரவசராகப் போற்றியுள்ளார்களென்பது சர்வித சர்வணமாயினும் ஸமயே ப்ராப்தே சொல்லித்தீரவேண்டியதே யாகிறது. அங்ஙனம் போற்றினவர்கள் பெரும்பாலும் வடகலை ஸம்பிரதாய நிஷ்டர்களான மஹாமஹா சிஷ்டர்களே யென்பது

ப்ரஸித்தம். அத்தகைய போற்றுதல் தனக்கு லவலேசமும் கிடைக்கவில்லையே யென்கிற பரிதாபம் 'ஸம்தாபயதி ஸ்வம் தேஹமாபாததலமஸ்தகம்.' போற்றினவர்களை அபலபிக்க முடியாமையால் அவர்கள் ஏதோ மயங்கிப் போற்றிவிட்டார்கள் என்கிறது. "திகம்பரஜநே க்ராமே ஹாஸ்ய: கௌபீநவாந் நர:" என்கிற கணாக்கிலே தானும் அப்படி மயங்கவேண்டியது தலைவியென்று தெரிந்து கொள்ள வில்லை யந்தோ! புநரபி ஸத்யம் சபாமஹே. நமது புத்தியில் அயுக்தமான விஷயம் தோன்றவே மாட்டாது. தோன்றுவது பிறர்க்கு ப்ரயாஸ சதங்களாலும் சலிப்பிக்க வொண்ணாதாகவேயிருக்கும். இதை இன்றளவும் உலகம் பார்த்து வருகிறது. மேலுள்ள காலமும் இங்ஙனமே பார்த்து வருமென்பதில் என்ன ஸந்தேஹம். "வாதேஷு ந: கோவா சக்ஷுருதஞ்சயேதபி" என்கிற தேசிக திவ்ய ஸூக்தியது ஸந்தானம் "தம்மையே நாளும் வணங்கித் தொழுவார்க்குத் தம்மையே யொர்க்க அருள்செய்யு" மெம்பெருமான் படியிலே செய்து வைக்கு மென்ன தத்தட்டுண்டோ?

65. "ஒன்று ஒருவாறு அடங்கினால்மற்றொன்று தோன்றுகிறது; நூல்சண்டை சச்சரவு எல்லாம் கிளம்புகின்றது; இப்படி ஓயாமல் காலம்கழிகிறது" என்கிறது. ஆம், இது மெய்யே, "அஸதாம் கர்வோபி நிர்வாபித:" என்ற தேசிகனுடைய காலமும் இங்ஙனே தான் கழிந்தது. அக்காலத்தில் அந்த மஹானும் வீண்வம்புச் சண்டைக் காரரென்றே சில பேதையர்களால் பழிக்கப்பட்டு வந்தார். ஸச்சரித்ரரகையின் தொடக்கத்தில் "தைரேவ.....தர்க்காத்மநா பரிணதை: ப்ரஹராமி மூர்க்காந்" என்று துணிந்து ஸாதித்து ப்ரஹரணம் பண்ணியுங்கூட மூர்க்கஜந கோலாஹஸம் இன்னமும் ஒழிந்த பாடில்லே. அவ்வண்ணமாகவே நம்முடைய ப்ரஹரணங்களாலும் பூதிகந்தி ஸ்ஹோதர மூர்க்க ஜனங்ளின் மூர்க்கத்தனம் ஒழிந்ததில்லையென்றால் இதில் என்ன வியப்பு? "மூர்க்காந் ப்ரஹராமி" என்றும் 'சிரஸ்ஸு நிஹிதம் மயா பதமதக்ஷிணம் லக்ஷ்யதாம்" என்றும் இப்படி கூடவா எழுதிவைப்பது! என்று பழிப்பார் அக்காலந் தொட்டு இக்காலத்தளவும் மலிந்தேயுள்ளார்கள். "பரிமித குணே ஸ்பஷ்டாவத்யே முதா கிமுதாஸதே" என்று தேசிகன் ஸாதித்த கணாக்கிலே நம்மைப்பற்றி இதுநிந்திப்பதில் என்னவியப்பு! இந்த ஸ்ரீராமாநுஜ ஸஞ்சிகையிலேயே "லோகாபிராம நல்வார்த்தைத்திரள்" என்ற வகுப்பிலுள்ள வார்த்தைகளத்தனையும் இந்த பூதிக்கு உபதேச ரூபமாகவேயன்றே அவதரித்தன. "பலன் ஏதாவது உண்டா?" என்று கேட்கிறது. "தேசிகனுடைய தத்வடகா ஸூக்தியில் பஹு அஸா மஞ்ஜஸ்யமஸ்தி" என்று கூசாமல் அஞ்சாமல் எழுதி வைத்திருக்கிற இந்த வருச்சிக தஷ்டமலிம்லுசன் கண்ட பலன் நாம் எப்படி காணமுடியும்?

66. தேசிகனால் ந்யாஸவிம்சதி பெரியவாச்சான் பிள்ளைக்காகவே ஸாதிக்கப் பட்டது; (அதாவது) அவருடைய வேண்டுகோளுக்கிரங்கி வருக்கப்பட்டது என்றால் இதை யார் மறுக்கவருவார்? தேசிகன் மஹாஜ்ஞானநிதி; அத்விதிய அநுஷ்டான சேவதி; ஸகலவித்யா வாஹிநீ ஜன்ம சைலா, ஸகல குமதித்வாந்த பாஸ்கரர்..... என்றிப்படி எத்தனை விசேஷணங்ளடுக்கிக்கொண்டு போனாலும் ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும் என்றல்லது சொல்லுவாரில்லை ஸ்ரீவைஷ்ணவவுலகில். இவற்றால் இந்த பூதிக்கோ இதன் அநுயாயிகளுக்கோ என்னுயிற்று? என்கிற கேள்விக்கு வர்ஷசத மானாலும் விடை வெளிவராதன்றே. நம்முடைய ஆசார்ய ஸமுஹத்தில் விளங்குகின்ற ஆசாரியர்களைப்பற்றி எத்தனை புகழுரைகள் பேசினாலும் அதில் அல்லாதார் பொருமைப்பட வேண்டியவர்களேயொழிய, ஸத்துக்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஒருவரும் ஒருநாளும் அஸூயை கொள்ளார்கள். உடையவர் சரித்திரம் சொல்லுகிறேன், ஆளவந்தார் சரித்திரம் பேசுகிறேன் என்றாரம்பித்து தத்தக பித்தக வென்று ஒருவன் பேசினால் அவனை முகம் சிதறப்புடைப்பார்கள் பெரியோர்; அது கொண்டு அவர்களை 'உடையவர் பெருமை பொருதார், ஆளவந்தார் பெருமை பொருதார்' என்று தூஷிப்பவர்கள் விவேகிகளாவர்களோ?

67. நஞ்சீயருக்குப் பின்பட்ட திருவாய்மொழி யுரைகளில் ஸ்ரீபாஷ்யாதி
 விரோதமேயன்றி மற்றும் எல்லாவிதக் குற்றங்களும் யாரும் அபலபிக்க முடியாத
 படி மலிந்திருப்பது கண்டாகுஷ்டமென்றிதது பூதிகந்தி. இதுவும் பழம்பாட்டு. நமது
 ஸஜ்ஜநாராதன ஸமீக்ஷா. ஸத்புருஷ ஸமாராதனம் முதலிய நூல்களில் அன்றே
 மறுக்கப்பட்டு முடிந்து போன விஷயம். ஸ்ரீபாஷ்யமென்று வாயால் சொல்லவும்
 அநதிகாரியானவிது ஸ்ரீபாஷ்ய விருத்தமென்று எழுதுவதானது துருஷ்கயவ
 நாதிகள் “இது வேத விருத்தம்” என்பது போலவே யாகுமத்தனை. ப்ரதி ப்ரச்சம்
 என்று மகுடமிட்டு இந்த பூதிகந்தி ஈட்டில் சில துராக்ஷேபங்கள் செய்திருந்தது.
 அதற்கு நாம் நமது ஸத்புருஷ ஸமாராதனத்தில் (பககம் 36-ல்) “ப்ரதிப்ரச்சம்ப்ரதி
 க்ஷேபம்” என்று மகுடமிட்டு எழுதியிருப்பதை பெடுத்துப் பார்த்துத் தலைகுனிந்து
 நிற்கட்டுமிது. ஈட்டில் எந்தெந்த இடங்களை இது ஆக்ஷேபித்ததோ அந்த இடங்களை
 யெல்லாம் தசோப நிஷத்பாஷ்யகாரரான ரங்கராமாநுஜ ஸ்வாமி கையாண்டு அப்படி
 யப்படியே எழுதியுள்ளாரென்பதை எடுத்துக் காட்டி இதை நாம் வாய்மாளப்பண்ணி
 னோம். வடகலைமதத்தில் தோன்றியுள்ள வியாக்கியானங்கள் எல்லாம் ஈட்டையே
 கொண்டு எழுதப்பட்டவை யாதலால் ஈட்டில் விருத்தமென்று இந்த பூதிகந்தி நினைக்
 கிறவை யாவும் அந்த வியாக்கியானங்களில் ஏறிக்கிடக்கின்றன. ஸாக்ஷாத் ஸ்வாமி
 யென்கிற அக்கிலிபிக்கிலி கிடக்கட்டும். ஸம்ஸ்கருதத்தில் ஒன்பதினாயிரப்படி யெழு
 திய ரங்கராமாநுஜஸ்வாமி உண்மையில் சிறந்த வித்வான். அவர் ஈட்டை நிதியாகக்
 கொண்டவரென்பதை நாம் பல விடங்களைக்காட்டி முதலித்திருக்கிறோம். இதெல்லாம்
 1952-ஓஸ் மார்ச்சு மாதத்தில் வெளிவந்த பாரதமாதலால் வித்வான்களுக்கு மறந்
 திருக்குமென்று இப்போது மறுபடியும் கிளப்புகிறது பூதிகந்தி.

68. இந்த பூதிகந்திக்கு முக்கியமான வொருவார்த்தை; “சேஷாயுஷ்யபி சேஷிதம்பதி
 தயா தீக்ஷா முதீக்ஷாமஹே” என்றிருக்கிற நாம் “நானேறப் பெறுகின்றேன் நரகத்தை
 நகு நெஞ்சே!” என்றதுஸந்திக்க வேண்டிய காலம். அணித்தென்றிருக்கிறோம்.
 அதன் பிறகு இதுவோ இது போன்றவர்களோ எது எழுதினாலும் ப்ரதித்வனி கிளம்ப
 வழியேயிராது. அதற்குள்ளாகவே இது எழுதவேண்டியவற்றை யெல்லாமெழுதி
 எல்லாவற்றுக்கும் நம்முடைய மறுப்புரைகளை அவதரிப்பித்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ
 வுலகுக்கு அபரிமித நன்மைகளை அமோகமாகச் செய்து வைக்கட்டும். “தஸ்மிந்நஸ்த
 மிதே பீஷ்மே... ஜ்ஞாநாந்யல் பீபவிஷ்யந்தி ததஸ் த்வாம் சோதயாம்யஹம்” என்
 ருப்போலே D. R. போன்ற சுபாசம்ஸிகள் இது போன்ற அஜ்ஞான அந்யதாஜ்
 ஞானக் குடுக்கைகளைக் கிளப்பிவிடாமல் நம் கண்ணை போன்ற விவேகிகளைக்
 கிளப்பிவிட்டால் ஜகத்துக்கு இன்னமும் ச்ரேயஸ்ஸுகள் விளையும்.

69. நாம் ஒரு பக்கத்தில் தேசிகனையும் மற்றொரு பக்கத்தில் நம்பிள்ளை பெரிய
 வாச்சான் பிள்ளை முதலான ஆசாரியர்களையும் எண்ணியெண்ணிப்பார்த்து, அனேக
 க்ரந்தங்களுக்குக் கர்த்தாவாயிருக்கையும் அநேக பிருதாவளி பூஷிதராயிருக்கையு
 மாகிற பெருமைகள் தேசிகனுக்குப் போல மற்ற ஆசாரியர்களுக்குச் சிறிதுமில்லையே
 யென்று பொருமைப்படுகிறோமாக இந்த பூதிகந்தி எழுதுகின்றது. இது சோசநீய
 மான மூடத்தனம். *அடங்கெழில் சம்பத்தடங்கக் கண்டு, ஈசனடங்கெழில்லெதென்று
 அடங்குகவுள்ளே* என்று ஆழ்வாரருளிச் செய்தகணக்கிலே நம்முடைய ஸ்ரீவைஷ்ண
 வஸம்பிரதாயத்திற்கு ஒவ்வோ ராசார்யராலும் ஒவ்வொரு விதமான பெருமை விளைந்
 திருக்கின்றதேயென்று நாம் உள்ளம் பூரித்திருக்கின்றவர்களேயென்பதை நமது
 நூல்களினால் உலகமுணர்ந்திருக்கின்றது. தேசிகனை பகவத் ராமாநுஜ தரிசனத்
 தில் வேறுபட்டவராக இந்த பூதிகந்தி நினைப்பதுபோல நாம் நினைத்திலோம். இதர
 மதஸ்தர்கள் ஆதிசங்கராசாரியர் அளவற்ற நூல்களைச் செய்திருப்பதாகவும், பகவத்
 ராமாநுஜர் ஸ்வல்பக்ரந்தங்களையே செய்ததாகவுஞ் சொல்லி ஏசிவருகிறார்கள்.
 இதற்கு ஸப்ததியில் தேசிகன் “விகடமுரபித்வக்ஷ:பீடபரிஷ்கரணேசித: குலகிரி
 துலாரோஹே பாவீ கியாநிவ கௌஸ்துப:” என்று உண்மையான ஸமாதான
 முரைத்தனர். உலகத்திலுள்ள ஸகல க்ரந்தங்களையும் ஒரு தட்டில் வைத்து மற்

ஒரு தட்டில் ஆசார்யவ்ருதயத்தை மட்டும் வைத்தால் இதற்கு எத்தனை கூடிய மீடாகாதென்கிற தத்துவம் பூதிகந்தி ஸதர்மாக்களுக்குத் தெரிய வழியில்லை. நான்கு வேதங்களுக்கும் பாவ்யங்கள் செய்தவர்களோ, தாக்க வ்யாகரண மீமாம்ஸாதி சாஸ்திரங்களில் உத்தரந்தங்களை யெழுதிவைத்தவர்களோ இன்னுமெத்தனை செய்த வர்களும் ஸ்ரீவைஷ்ண வேதர மதஸ்தர்களேயொழிய ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களில் ஸர்வ லோகோப ஜீவ்பங்களான க்ரந்தங்களையெழுதி வைத்தவர் ஒருவருளரோவென்று ஏசுகின்றவர்களுக்கு இந்த பூதிகந்தி விடைகூறியாகட்டும்.

70. நான்கு பாஷைகளிலும் ஐந்துறுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை உலகமெல் லாம் சிரமேற்கொள்ளும்படி யெழுதிப் பிரசுரம் செய்திருக்கின்ற—இன்மேலும் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களையெழுதிப் பிரசுரம் செய்யவிருக்கின்ற நம்மைநோக்கி இந்த பூதிகந்தி போல்வார் பொருமைப்பட்டுச் சாகவேணுமெயொழிய நாம் பொருமைப்பட வேண்டுமபடி பெருமைபெற்ற வ்யக்தி பூதிகந்தி கொண்டாடும் வகுப் பில் எந்நாளிலுமொருவரு மிலரென்னு முண்மையை பறிந்தவர்கள் நாற்றிசைகளி லும் நிரம்பியுள்ளார்கள்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

71. இந்தப் பூதிக்கு நூலெழுதும் முறை அடியோடு தெரியாது. (பூதிகந்தி புஷ்பம் பக்கம் 23ல்) “இங்கு ஒரு அசட்டு ஆக்ஷேபம் செய்யப்படுகிறது” என்று தொடங்கி * பூதம் ஸர்ச்சேத்யாதி பட்டருடையதான சுலோகத்திற்கு நாமிட்ட விவர ணத்தை உதாஹரித்திருக்கின்றது. எதுவும் இதுக்கு ஆக்ஷேபமாகவே புலப்படு கிறது. “காளிதாஸன்” * மந்த: கவியச: ப்ரார்த்தி * என்கிற சுலோகத்திலும் * க்வஸூர்ய ப்ரபவோ வம்ச: * என்கிற சுலோகத்திலும் தான் ரகுவம்சம் செய்யக் கூடாதென்பதைத் தானே ஆக்ஷேபித்திருக்கிறான்” என்றவனுக்குத் தம்பியேயிது. அல்லது தமையனாகவுமிருக்கலாம். ஆழ்வார்களைத் தொட்டுப்பேச இதற்கு என்ன அதிகாரம். சிலவாண்டுகட்கு முன்னே பூந்தமல்லியில் வைகாநஸர்கள் ஒரு மகா நாடு நடத்த நிச்சயித்து அதற்காக விளம்பர மச்சிட்டார்கள். “நம்முடைய ஆழ்வார் களில் தலைவரான பகவதராமாநுஜருக்கு ஆறு ஸம்ஸ்காரங்கள் ஸாதித்தவரும் உத்தம ஆழ்வாருமான திருக்கச்சநம்பி யவதாரஸ்தலத்தில் மகாநாடு கூடப்படும்” என்று அச்சிட்டப் பிரசுரம் செய்தார்கள். அவர்களை அநாயாஸேந வெல்லவல்ல இந்த பூதிகந்தி பிரபந்தசாரப் பாட்டுக்களுக்கு விசேஷார்த்த வியாக்கியானம் பண்ணுவதைப் பார்த்துமபோது * உமாஸுதம் வியாக்கியானமும் * பம்போபவன வியாக்கியானமுமே நினைவுக்கு வருகிறது. (அவையாவன—)

[உமாஸுதம்] முக்கண்ணன் பெண்டாட்டி மூத்தபிள்ளையென்கை. மா ஸுதனை வியாவர்த்திக்க உமாஸுதனென்றது. இல்லையாலுல் ரமாஸுதமென்ன வேணுமிறே. (சோ) இதுக்கார்த்தம் அண்ணா ஸாய்ப்பார். சேற்றுக்கு வழியில்லையே யென்று சோகிக்கிறபடியென்பார். (கவிநாச காரணம்) கவிகளுக்கெல்லாம் நாசத் தைப் பண்ணுகிறவர். (ந—மாயி) நித்ய ப்ரம்மசாரியாகையால் மாயியாரில்லையாம். (விக்ஷேபவரபாதமும் கஜம்) முகந்தான் யானைமுகமென்றால் காலும் யானைக்காலாம். பாதபங்கஜமென்று பாடமானால் அது உமாஸுதமென்றத்தோடு சேரமாட்டா தாகையாலே இப்படியேதான் அய்யாகிரவஹிக்கும்படி. இனி பம்போபவன வியாக்கி யானமாவது, (பம்போ!) பம்பாஸரஸஸைப் பார்த்தவாரே ஒவென்றமுகுரார் ராமர். கோதண்டராமன், ஸீதாராமன், ஜானகிராமன், தசரதராமன் என்னுமாபோலே அழுமுஞ்சிராமனென்றும் சொல்லக்கடவதிறே. (பவனமாருதம்) பவனமென்றாலும் மாருதமென்றாலும் காற்றுக்குப் பேராயிருக்க இரண்டையும் சேர்த்துச் சொல்லு கிறது அலைமேலலை, மலைமேல்மலை, காற்றுமேல் காற்று குட்டிக்காற்றென்னுமா போலே. அபிராமபுரத்தில் ஆச்சரியமான திருப்பாவை வியாக்கியான ப்ரசங்கம் சொந்தவிதங்குச் சொல்லத்தான்வேண்டுமோ?

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

பூதிகந்தி புஷ்பப்ரஹ்ம ஸபதது முற்றிறது.

இனி பூதிகந்தி நிராஸ சதகம் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

If not delivered Please return to :—

“AMRUTALAHARI” OFFICE,

East Chitra Street, Srirangam.

To

Sri

Released by Maran's Dog ,Toronto, Canada

Printed and Published by S. M. Sundararajacharya at the Sri Vilasam Press, Srirangam.